

PHOTOGRAPHES AMATEURS et STENOPES

Nous nous cantonnons à une petite partie de l'utilisation de ce type d'objectifs :

– ***LE STENOPE avec APN (appareil photo numérique) -***

Nous avons vu quelques images prises avec des réflex sur lesquels l'objectif est remplacé par un bouchon de boîtier qui possède en son centre un minuscule trou de 0,26mm de diamètre. Nous utiliserons aussi des hybrides munis d'un bouchon avec un orifice de 0,16mm de diamètre correspondant à la distance focale. ***C'est un nouvel objectif.***

Quand nous faisons l'acquisition d'une optique pour notre APN, nous nous informons auprès de photographes ; nous lisons des compte-rendus d'essais pour savoir si nous ferons des images bien définies, nettes jusqu'à dans les coins du moins à certaines valeurs du diaphragme (de 8 à 16). Ici ce n'est pas ce qui nous intéresse.

Nous voulons produire des images différentes, ayant l'aspect des photographies du XIXème siècle, en expérimentant ce très ancien procédé. Il a des limites à cause de sa simplicité et de sa lenteur.

A La focale

Avec les réflex numériques ayant un capteur de grand format, nous connaissons très vite la focale de l'outil. Le sténopé se situe sur un plan unique au niveau du bouchon du boîtier ; nous mesurons la distance qu'il y a entre ce plan et le plan du capteur ; soit environ **50mm**.

- Si nous pouvons réduire cette distance, nous diminuons la focale.
- Allonger cette dimension la grandit. Nous trouverons une technique.

B L'ouverture

Elle est invariable. Comment la connaître pour un APN grand format ?

Nous connaissons la distance focale, nous trouvons environ 47mm.

Nous avons le diamètre du sténopé : 0,26mm

A l'aide de la formule : **Ouverture = focale : diamètre** ; on calcule : **f : d = Ouverture**
47 : 0,26 = 181.

Voici les valeurs universelles de l'ouverture : ...**4 - 5,6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32 - 44 - 64 - 88 - 128 - 176 - 256**... Nous sommes entre 176 et 256.

C Le temps de pose

Comment le calculer ?

Lors de la prise de vue, notre APN, sur pied, muni de son 50mm nous donne les valeurs suivantes : **ISO 200 f/11 1/250s**.

Nous conservons la sensibilité et nous modifions la vitesse. Étudions les couples ouverture/vitesse.

f/16 > 1/125s - f/22 > 1/60s - f/32 > 1/30s - f/44 > 1/15s - f/64 > 1/8s -

f/88 > 1/4s - f/128 > 1/2s - f/176 > 1s - f/256 > 2s

Le diaphragme de notre APN se situe entre 176 et 256, réglons la vitesse sur **1s**. Nous échangeons l'objectif ; nous vérifions que le système de stabilisation de l'appareil est bien annulé et que la mise au point est en manuel. Nous prenons la première image. L'étude de cette photo sur l'écran amène le photographe à modifier légèrement la vitesse ou la sensibilité pour que l'exposition soit parfaite.

Comme nous le voyons, nous sommes obligés de prendre notre temps. Au lieu d'enregistrer 10 photos, nous en faisons 1. Mais quel plaisir en voyant un rendu totalement différent avec un certain manque de définition de l'image dont les contours sont adoucis où la différenciation des couleurs n'est pas très précise ! Apprécions le mauvais pouvoir séparateur de «l'objectif». Les nouvelles photographies s'éloignent des photos numériques d'aujourd'hui qui sont claires, nettes, détaillées... Nous cherchons à faire des images poétiques sans distorsion avec parfois un vignetage marqué. Elles nous rappellent certaines peintures des impressionnistes.

Les plus farouches défenseurs de la photographie sans objectif refusent l'utilisation de l'appareil photo numérique. Ils vont jusqu'à construire leur chambre noire avec une boîte en carton, en bois ou en métal. Ils utilisent des films et des papiers argentiques en choisissant le format convenable. Ils font des tirages dans leur ancien laboratoire.

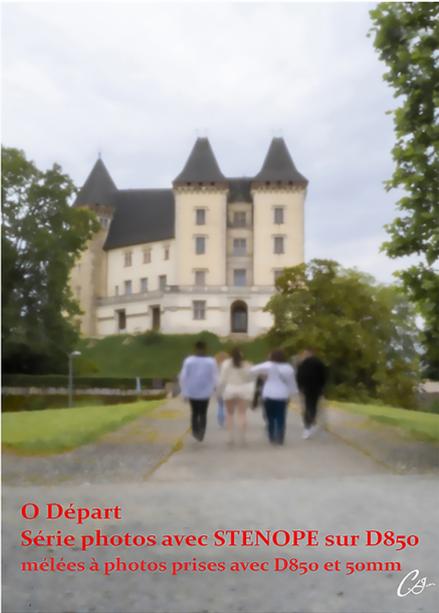
Ceux qui veulent moderniser le domaine de la photographie sans objectif peuvent très bien utiliser le capteur numérique de leur appareil du XXIème siècle pour créer des fichiers qui seront traités dans leur ordinateur. Avec en plus un avantage important ; nous n'avons pas la contrainte du format de l'image finale. Seuls les supports changent, le procédé est tout à fait semblable.....

Enfin, une question se pose. Quels sujets abordons-nous avec un sténopé ? **Tous ; presque tous !** Les reportages, le journalisme, les sports, les sciences, les thèmes demandant des vitesses et une netteté élevées sont exclus. Le cadrage précis aussi ; à moins de faire des opérations que je n'encourage pas, elles consisteraient en des échanges entre le sténopé et des objectifs 50mm à grande ouverture et réciproquement.

Certains préféreront les paysages de la campagne, de la montagne ou de la ville, d'autres se pencheront sur le mouvement de l'eau (les cascades, la montée et la descente de la mer...) ou de la foule colorée (vitesse lente), le portrait (immobilité requise ou non)..... Les images peuvent être traitées en couleur ou en noir et blanc.

BONNES PHOTOGRAPHIES.

Jean CARRERE



O Départ
Série photos avec STENOPE sur D850
mélées à photos prises avec D850 et 50mm

CS-



Tous plans nets

CS-

P



6a La Rochelle après victoire 25-05 à 21h23
50mm

CS-



Ob Sténopé

CS-



Pause-café

CS-



Profondeur de champ immense

CS-



Photographes île de Ré

CS-