

Photographies d'objets en verre

Si on regarde un objet en verre dans une pièce, on voit des reflets. Tout est susceptible de se refléter : l'éclairage, la fenêtre, les parties blanches de la pièce, l'appareil photo, le photographe... Il faut rechercher des solutions dans un studio.

Un appareil photo avec petit téléobjectif (**80, 100 mm**) verticalement sur un trépied, un flash de studio avec boîte à lumière (60 x 60 cm), un niveau, des verres, des bouteilles...

Réglages : exposition en mode **M**, vitesse de synchronisation la plus petite possible (**1/200**), diaphragme fermé (**f/11, f/16...**)

PHOTO 1

Un verre à vin est posé devant sur et devant un fond gris. Le flash est sur un côté, un réflecteur est placé en face. APN de niveau. Le verre aussi. On règle la mise au point avec précision et on déconnecte la **MAP auto**. A l'aide des réglages du flash, on cherche la bonne exposition ; on est obligé de le positionner sur une faible puissance. On étudie la photo.



– image grise – beaucoup de reflets – manque de contraste...

PHOTO 2

Le flash est derrière le verre. On est obligé de fermer encore le diaph., avec le flash sur un

sa plus faible puissance pour avoir la bonne exposition. La profondeur de champ est maximale, les défauts de la surface de la boîte à lumière sont visible à l'arrière du sujet. Celui-ci est mieux dessiné, plus contrasté

PHOTO 3

On éloigne le flash et on tend un tissu blanc entre le flash et le verre. On cherche la bonne exposition et on vérifie la MAP. L'exposition est légèrement corrigée. L'image s'améliore mais on devine la structure du tissu. Les résultats sont encourageants, il faut continuer.



PHOTO 4

Le tissu blanc est remplacé par une plaque de plexiglas (on en trouve de superbes dans les écrans plats des télévisions que amenons à la déchetterie). La photo est satisfaisante.



Le modèle est calme et patient, on peut progresser.

PHOTO 5

On cherche à renforcer les contours de nos objets en verre. On conserve la même installation. On dresse des réflecteurs **noirs** (généralement on place des réflecteurs blancs) de chaque côté du verre.



Les bords de notre sujet sont plus noirs et les formes sont soulignées. Bien.

PHOTO 6

On découpe une bande de papier noir de 35cm de large. Elle est tendue devant la boîte à lumière pour couvrir la partie centrale et laisser 1 zone claire de chaque côté. Un réflecteur blanc est tenu à gauche et à droite du sujet. Essais pour trouver la bonne exposition. Prise de vue et observations. Le verre est noir, les réflecteurs ont créé un liseré blanc sur les bords en soulignant son volume et sa forme. On fait plusieurs essais.



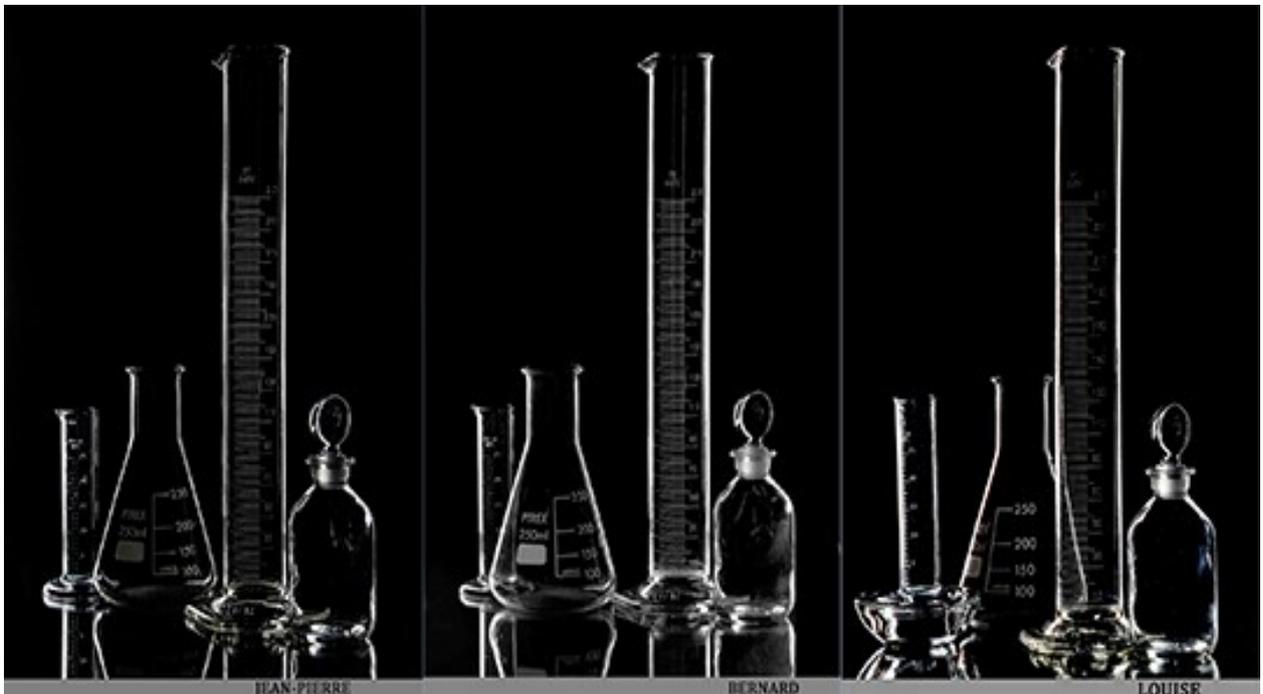
BERNARD



NADINE

PHOTO 7

On photographie de cette manière différents verres, des bouteilles, des outils de laboratoires. Les sujets sont posés sur un papier noir ou sur une plaque de verre posée sur un fond noir. De nombreuses situations sont envisagées. Satisfaction.



JEAN-PIERRE

BERNARD

LOUISE



PHOTO 8

Nouvelle recherche . Sur l'écran en plexiglas, on positionne la bande de papier noir de manière à cacher la moitié de la surface lumineuse. La ligne frontière est parfaitement verticale (l'APN aussi, il faut vérifier). Le verre est placé de manière à tracer une ligne droite : APN-verre-flash.

Essais pour régler la puissance du flash pour que la zone claire ne soit pas brûlée. Observations.

PHOTO 9

Même chose en versant un peu d'eau à l'intérieur (ne pas faire des gouttes sur les parois). Avancer ou reculer le verre pour que les lignes soient bien droites. Refaire la MAP. On découvre les curiosités de ces photos de récipients transparents avec des courbes dans leur forme. A partir de là, on peut pousser notre créativité avec des liquides colorés, des filtres devant l'objectif, des formes différentes des verres, plusieurs verres sur le même plan ou sur des plans légèrement décalés...





PHOTO 10

On change le fond. On tend devant le plexiglas un feuille de papier avec des lignes parallèles aux tons contrastés. L'objet en verre est une bouteille en verre transparent. On règle l'exposition. On fera des photos en déplaçant la bouteille par rapport au fond. Bouteille vide, bouteille remplie à moitié, bouteille pleine, accompagnée d'un verre, bouteille en verre coloré...

On peut encore modifier le fond : lignes inclinées, lignes de différentes épaisseurs, lignes colorées...





BILAN et RESUME

On étudie les photographies. En augmentant leur taille sur l'écran, on note de nombreux petits défauts. Ce sont des petites poussières, des rayures sur le verre, des traces de doigts... Avec le logiciel de retouche, on les fait facilement disparaître. On peut aussi améliorer le contraste, apporter une couleur...

PREPARATION de l'APN, le flash et enfin prise de vue :

- objectif : petit télé ou zoom sur 100 mm**
- vérifier la taille de l'image (la + grande)**
- enregistrer en RAW + JPEG**
- déconnecter le système de stabilisation**
- mode d'exposition : manuel**
- régler le diaphragme - f/16 - ; la vitesse de synchronisation du flash - 1/150° ou plus - et la sensibilité sur une valeur basse**
- placer la télécommande sur l'APN**
- fixer l'APN verticalement sur pied**
- placer le verre parfaitement verticalement**
- se positionner bien en face de l'objet et bien respecter horizontal et vertical (niveau)**
- après avoir fait la mise au point auto passer en MaP manuelle**
- placer la télécommande sur le flash**
- allumer les télécommandes et le flash**
- lumières éteintes déclencher**
- observer l'image**
- en fonction de la qualité de l'exposition de la photo, modifier les réglages du flash**

Jean C.