

LA POSE LONGUE

Nous avons fait de nombreux ateliers, de nombreuses recherches, de nombreux travaux dans le domaine qui nous passionne : **la photographie**. Chaque fois, j'écris un compte-rendu relatant la progression dans le rayon étudié. Nous avons fait de nombreuses images en utilisant la technique de la **pose longue**.

Réfléchissons sur les sujets abordables près de chez nous :

- *l'eau et les cascades*
- *l'eau et les rivières*
- *l'eau et les bords d'étendues (étangs, lacs...)*
- *le ciel bleu avec nuages/nuages associés aux paysages précédents*
- *la ville et les déplacements*
- *la fête foraine*
- *les routes en nocturne*
- *le ciel étoilé*

Les quatre premiers points se passent en plein jour, tandis que les 4 derniers ont plutôt lieu la nuit. La liste des motifs possibles n'est pas exhaustive.

Je me suis penché sur l'eau et ses divers mouvements. Pour cela, je suis parti à la découverte d'endroits intéressants dans les alentours de notre ville : **Oloron Ste Marie**. Les vestiges industriels sur le Gave d'Aspe, la rivière à l'entrée de la cité, toujours elle, près du chemin de la Sablière à l'entrée d' **Eysus** et en aval de la sablière, une prise d'eau pour centrale hydroélectrique avec une zone de franchissement pour poissons (chemin de la Digue et chemin de l'Arque) sont les lieux très proches que j'ai retenus. J'ai visité la superbe cascade de l'**Arriussé** près de **Laruns**. J'ai trouvé que l'accès était rapide mais difficile (brutal, chemin très pentu) et que la quantité d'eau était réduite. Je me suis faiblement intéressé aux mouvements de l'océan des côtes basques. Je vais tenter de photographier cette zone en hiver 2025-2026.

En quoi consiste la POSE LONGUE ?

Le temps de pose est l'un des 3 réglages possibles de nos appareils photos numériques. Il s'agit de la durée de l'exposition du capteur à la lumière.

- C'est l'obturateur qui la contrôle. Il est encore mécanique sur de nombreux appareils et il est remplacé par un obturateur électronique dans les boîtiers récents -.

Dans nos A.P.N., la vitesse d'obturation peut se régler sur un vaste éventail : **30s** à **1/2000° de s**, voire moins. Ces temps de pose sont normalisés et progressent à raison de ½ (30s, 15s, 8s, 4s, 2s, 1s, 1/2s, 1/4s, 1/8s, 1/15s, 1/30s, 1/60s, 1/125s, 1/250s, 1/500s, 1/1000s, 1/2000s... Dans la liste, on peut lire **B** (l'obturateur reste ouvert tant que le doigt appuie sur le déclencheur) et **T** (pose en 2 temps – 1 pression du doigt pour ouvrir et 1 autre pour refermer). Lors de recherches précédentes, nous utilisions des vitesses ultra-rapides ; 1/20000s et moins (chute des gouttes...) ; ici nous appliquons des vitesses supérieures à 1/30s, c'est-à-dire l'inverse. En plein jour, l'utilisation de vitesses plus grandes, nous amène à placer sur nos objectifs des filtres gris-neutre. Ce sont des filtres gris sans nuance qui réduisent la quantité de lumière entrant dans l'APN. Ils respectent la progression habituelle : par 2 dans leur valeur de réduction de la clarté. Etudions un tableau sur lequel s'affichent les filtres courants :

Vitesse d'obturation sans filtre	Avec filtre ND : réduction de la lumière en F-stops									
	1 stop	2 stops	3 stops	4 stops	5 stops	6 stops	7 stops	8 stops	9 stops	10 stops
Filtre ND	ND2	ND4	ND8	ND16	ND32	ND64	ND125	ND250	ND500	ND1000
1/1000	1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1
1/500	1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4
1/125	1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8
1/60	1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15
1/30	1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30
1/15	1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	1min
1/8	1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	1min	2min
1/4	1/2	1	2	4	8	15	30	1min	2min	4min
1/2	1	2	4	8	15	30	1min	2min	4min	8min
1	2	4	8	15	30	1min	2min	4min	8min	16min

Les filtres portent des noms standardisés : **ND2** pour **1IL**, **ND4** pour **2IL**, **ND8** pour **3IL**..., **ND32000** pour **15IL**.

Matériel

L'appareil photo

Le 24x36 (plein format), l'APS-C, les 4/3 sont les tailles des capteurs recommandées.

L'objectif

La focale pourra varier de 20mm à 200mm. Ce que nous cherchons à rendre est le

floutage des sujets qui se déplacent, qui bougent dans nos images par rapport aux éléments qui sont stables et immobiles. Plus la focale est grande (50...200mm) et plus les mouvements seront bien traduits. Le réglage de l'ouverture se fera entre f/8 et f/16. J'aime bien f/13 pour débiter (l'ouverture maximale de l'optique est sans importance).

Le pied

Un pied très stable est nécessaire. Si le pied se pose sur terrain meuble, il a tendance à s'enfoncer lentement et irrégulièrement. Elargissons l'extrémité de chaque tige avec une petite plaquette en bois, plastique ou métal très rigide (10x10cm).

Le déclencheur à distance

Il existe des modèles filaires qui les relient à l'APN et d'autres qui communiquent par infrarouge. Ces derniers ont une utilisation très souple.

Les filtres

Nous gardons l'élément le plus important pour la fin. Il en existe de 2 types :

- les « vissants » : ils se vissent à l'avant des objectifs. Il faut faire l'acquisition de celui qui se fixe sur l'objectif qui a le plus grand diamètre. Avec des bagues adaptatrices, il se montera sur des optiques avec un diamètre inférieur ; on fait ainsi des économies.
- les « glissants » : ce sont des filtres de forme carrée ou rectangulaire qui se glissent dans un porte-filtre fixé sur l'objectif à l'aide d'une bague. Ici, c'est celle-ci qui s'adapte à l'objectif ; il suffit d'avoir plusieurs bagues.

Si vous avez l'intention de vous pencher longuement sur le thème, je vous conseille d'acquérir 2 filtres vissants réducteurs de luminosité : ND8 et ND1000, il peuvent s'associer afin de posséder un 3ème filtre ND8000.

ND8 ferme l'exposition de 3 stops, ND1000 de 10 stops et avec ND8000 13 stops sont atteints.

NESTE de COUPLAN 65 Nikon Z8 35mm filtre ND8 0,4s f/13 Le 17/11/2024



GAVE d'ASPE à EYSUS 64 Nikon Z8 18mm sans filtre 1/200s f/7 Le 13/01/2024



GAVE d'ASPE à EYSUS 64 Nikon Z8 18mm filtre ND1000 20s f/13 Le 13/01/2024
Presque même point de vue à la même heure. La différence saute aux yeux.



GAVE d'ASPE à EYSUS 64 NIKON D850 16mm filtre ND1000 20s f/11 Le 13/01/2024
Prise de vue en hauteur.

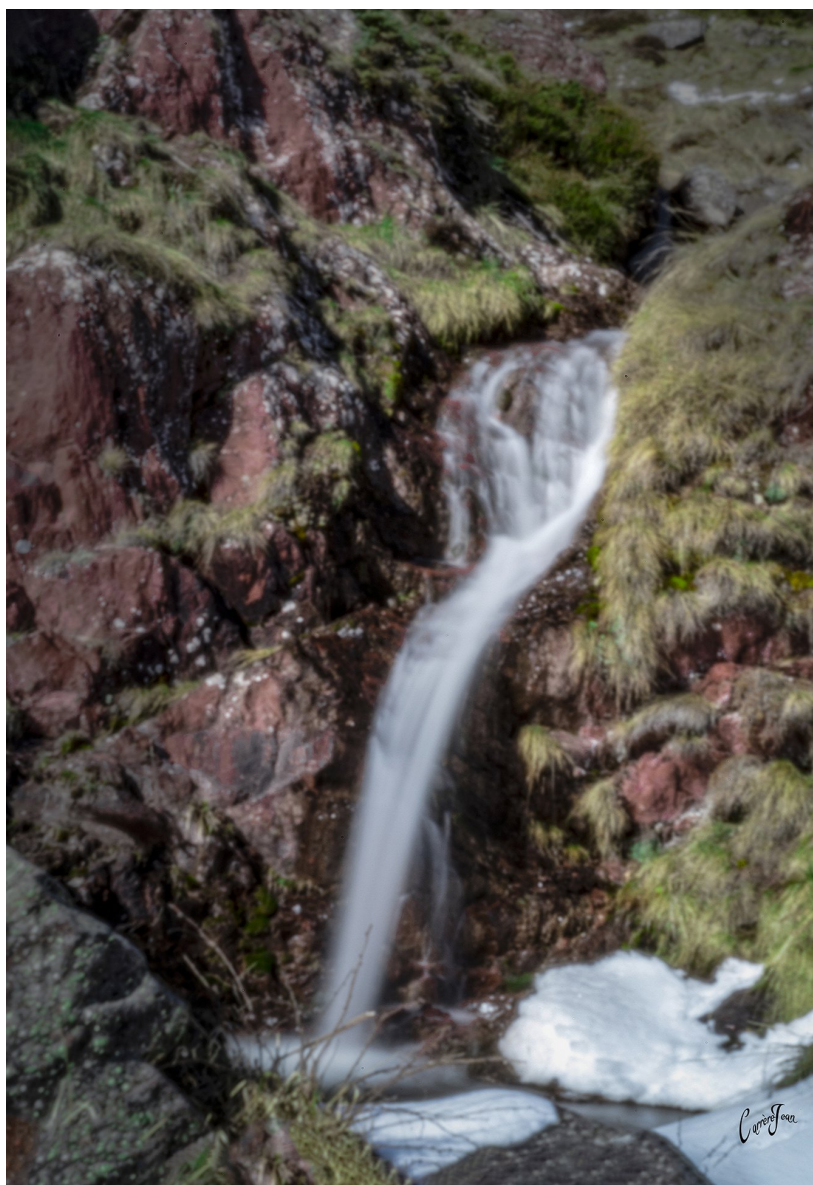


GAVE d'ASPE à EYSUS 18mm
Association de 2 images
pendant le traitement.

20s f/13 filtre ND1000 pour
les mouvements
de la rivière et des nuages.

1/100s f/11 sans filtre pour le
train qui se déplace vers nous.

GAVE d'ASPE à EYSUS 64 NIKON Z8 20mm filtre ND1000 30s f/9 Le 13/01/2024
Prise de vue avec le trépied très bas 60 cm. Comme dans les 2 images précédentes, le ciel nous montre le mouvement des nuages.



Petite cascade à la fonte des
neiges proche du col du
SOMPORT 64.

Le 23/01/2021

NIKON D850

avec **STENOPE**.

Il s'agit d'un outil percé d'un
orifice minuscule (0,26mm)
qui remplace l'objectif. Cela
correspond à un diaphragme
f/120 environ.

ISO 64 et 7s

CASCADE de l'ARRIUSSE

près de LARUNS 64

NIKON D850 18mm

ISO 600 f/13 1/25s

Le 22/07/2021



Nous avons fini la journée, quand la nuit tombait, sur le pont du GAVE d'OLORON. Certains photographes du club se sont penchés sur la rivière et d'autres ont regardé les mouvements existant sur le pont.

NIKON D850 32mm (24-70) f/6 30s ISO 500 Le 13/01/2024



Réunion des gaves d'ASPE et d'OSSAU pour former le gave d'OLORON à l'extrémité du centre culturel de la ville.

NIKON D850 24mm (24-70) f/8 44s ISO 100 Le 12/11/2023

