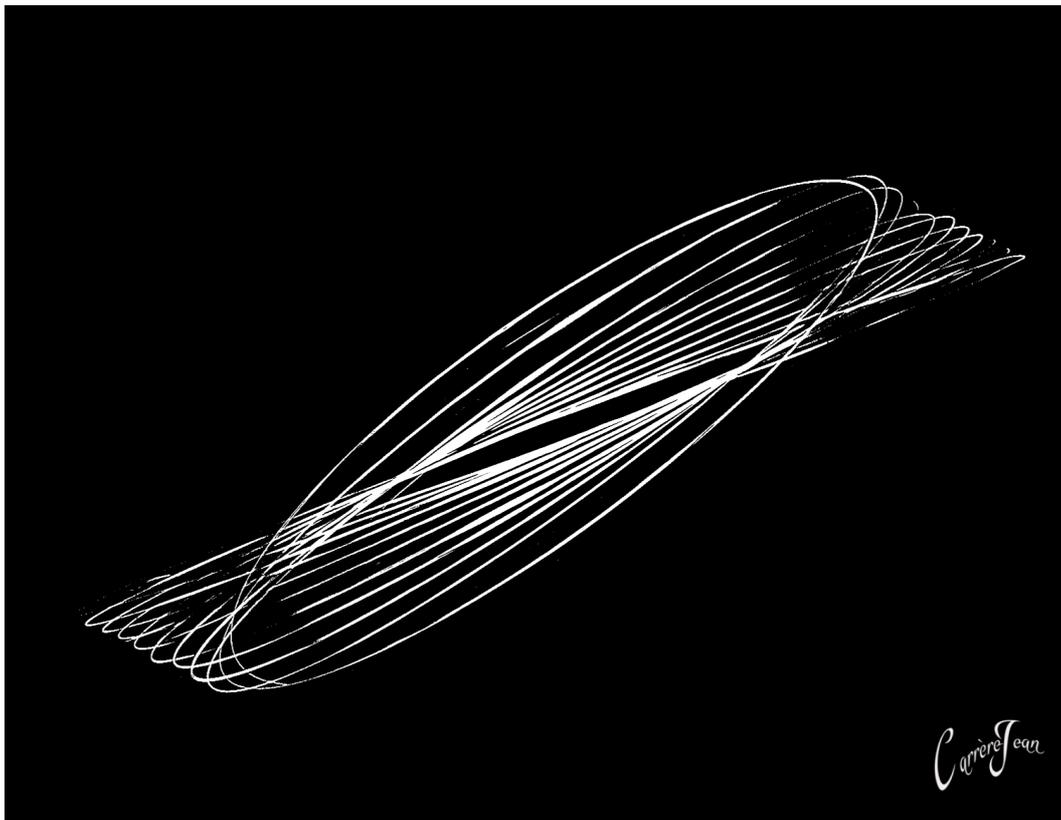
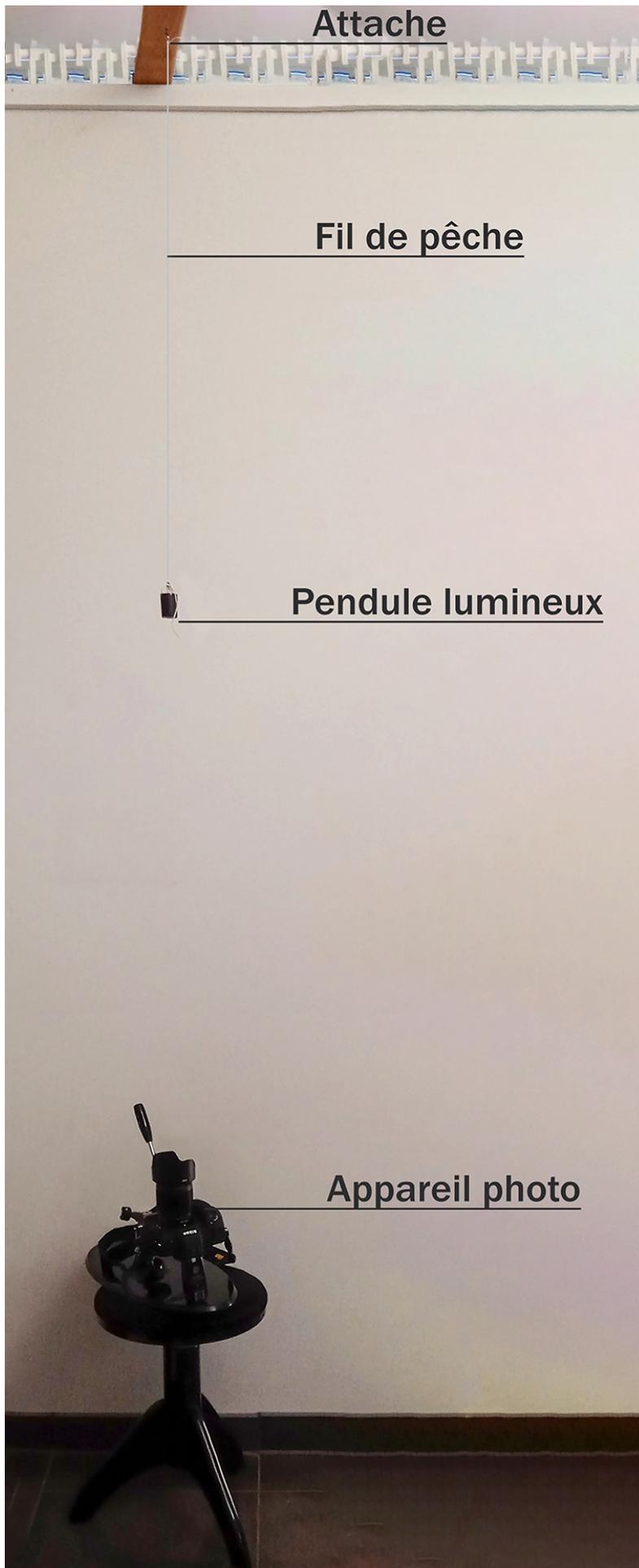


# LIGHT PAINTING ou PEINDRE avec la LUMIERE

## B - LES PHYSIOGRAMMES

Maintenant, l'image résulte de tracés produits par des mouvements de lumière sur le capteur de l' A.P.N.. Ces tracés sont créés par des pendules lumineux à qui on exerce des mouvements oscillatoires. Les prises de vue s'effectuent dans un local où l'obscurité se fait parfaitement.





## MISE EN PLACE

Une lampe porte-clef est glissée dans une cartouche de film 24x36 percée pour laisser passer un fin rayon de lumière. Prévoir une seconde torche pour les déplacements.

La lampe est fixée à l'une des extrémités d'un fil de pêche (crin) de 24/100ème de 0,80m à 1,20m de long et l'autre extrémité est nouée à un piton placé au plafond autour duquel une feuille a été fixé un fond noir.

Entre 1,20m et 1,50m de distance de l'ampoule, l' A.P. est disposé horizontalement optique vers le haut sur grand tissu noir tendu sur le sol. L'objectif est exactement placé à l'aplomb de la lampe.

Pendant l'installation, on fait la mise au point : on dispose exactement au niveau du capteur des bandes de papier noir et blanc. L'appareil prend la place de la lampe et effectue la MaP automatiquement. Ensuite, on positionne les réglages de celle-ci en **mode manuel**.

On poursuit les réglages : les **ISO** entre **100** et **500**, soit pour commencer sur **200** ; **l'ouverture** sur **f/11** et **la durée** est positionnée sur **pose T** (ainsi on contrôle l'obturateur). Tout est remis en place.

## Autour de l'Appareil Photographique



### Ecran de contrôle de l'A.P.N.

L'obturateur reste ouvert après le déclenchement et il attend une seconde pression pour se refermer. L'utilisation d'un déclencheur à distance facilite cette opération.

### PRISES DE VUES

Nous commençons par un essai. Nous imprimons à la lampe allumée un mouvement pendulaire. Nous posons un filtre sur objectif. Quand l'oscillation du pendule semble stabilisée, la lumière générale est éteinte et nous déclenchons pour 15s.

Le cliché est étudié sur l'ordinateur. En fonction de sa qualité, nous corrigeons la sensibilité sur l' A.P.

Nous prenons une photographie définitive. Nous avons à portée de main filtres, bouchon d'objectif (feuille de carton noir par exemple), déclencheur... Une prise de vue est faite avec un filtre coloré pendant une trentaine de secondes ou plus.

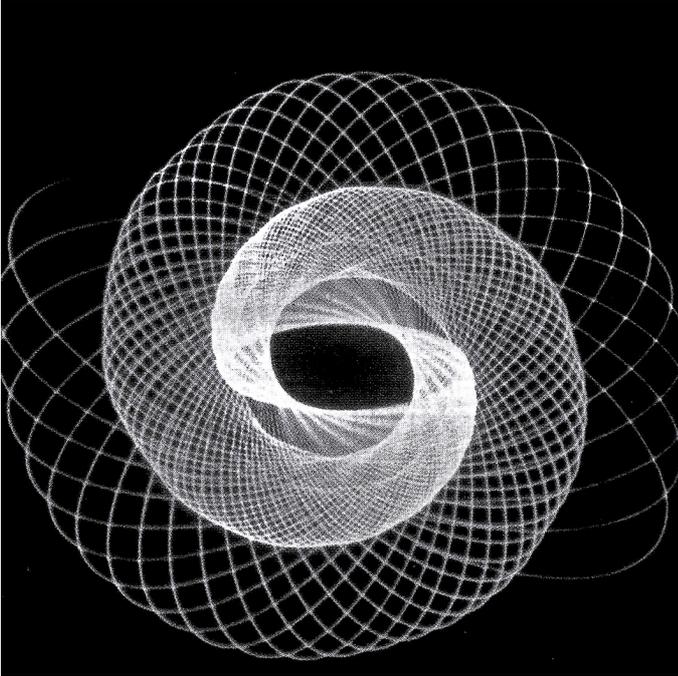
Il nous faut acquérir une certaine aisance dans les manipulations pour cela nous étudions la manière de créer des balancements variés de notre pendule afin de dessiner différents tracés lumineux.

Maintenant, nous nous préparons à associer plusieurs mouvements et plusieurs couleurs sur la même épreuve.

Nous retirons le capuchon , nous donnons au pendule une certaine oscillation, nous posons un filtre, nous déclenchons, le bouchon est posé sur l'optique, une nouvelle

oscillation est imposée à la torche, nous plaçons un filtre différent et l'obturateur est retiré pendant un moment... En fonction de notre attente, nous recommençons l'opération ou nous l'interrompons.

Enfin, l'obturateur est fermé et l'éclairage est allumé.



Tracé obtenu après un  
lancement unique du  
pendule. Un filtre bleu  
était posé l'objectif.  
La pose a duré 3min.  
N/B avec logiciel.

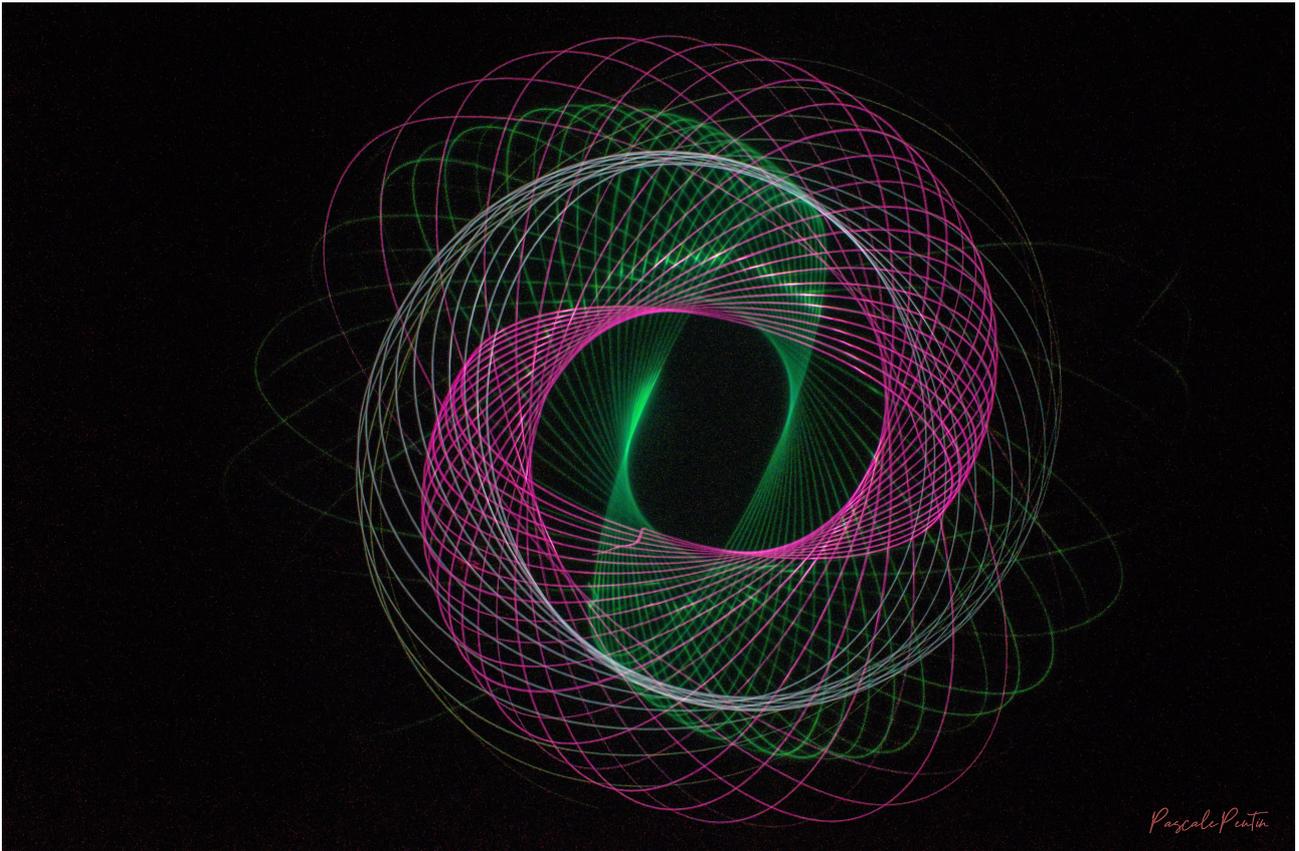
Après avoir enregistré un unique mouvement oscillatoire, nous pensons à en associer deux ou plusieurs sur la même image.

Nous déposons sur l'objectif à la place du filtre un carton, ce sera le bouchon. Nous changeons ou non le filtre coloré. Nous imprimons une nouvelle trajectoire à la lumière. Le bouchon est retiré.

Ces opérations sont répétées autant de fois que souhaitées. Un vaste champ opératoire s'ouvre par combinaisons de trajectoires différentes (lignes, cercles, ellipses...) et de colorations variées.

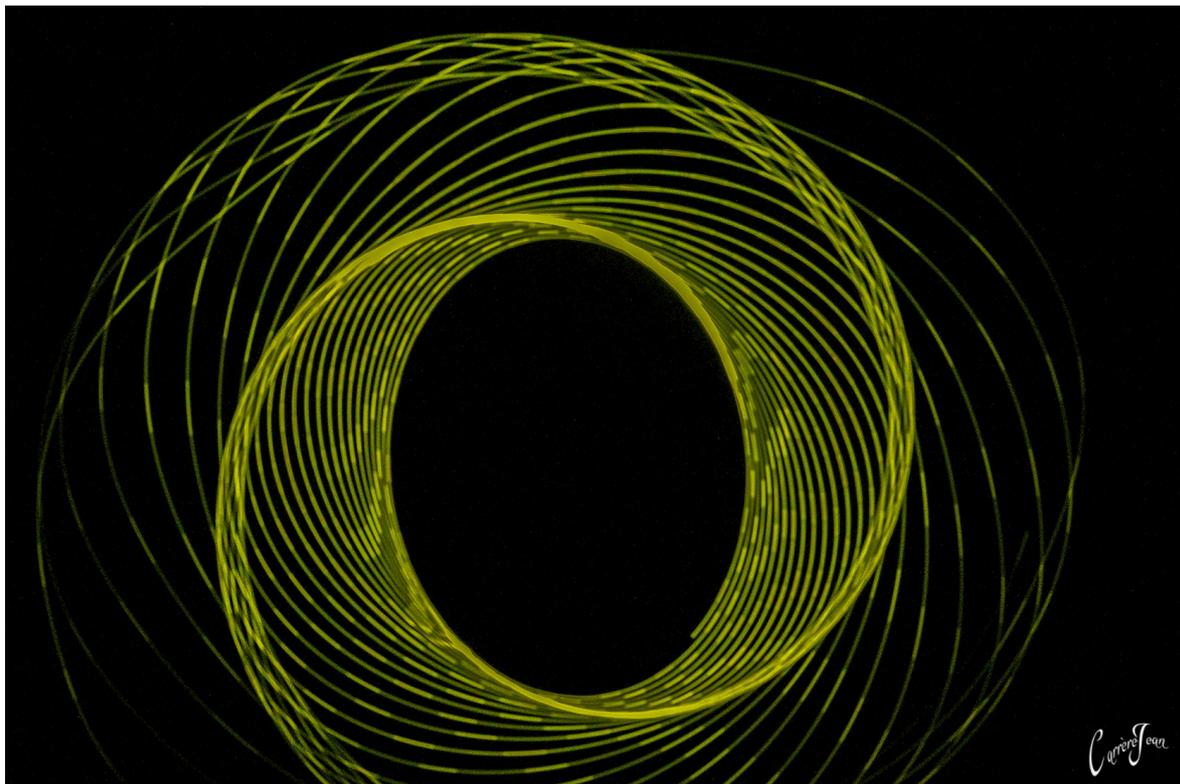
Ajoutons pour terminer que le photographe bricoleur peut poser son A.P. sur un plateau rotatif animé d'un déplacement lent et constant et enregistrer de nouvelles créations de **physiogrammes**.

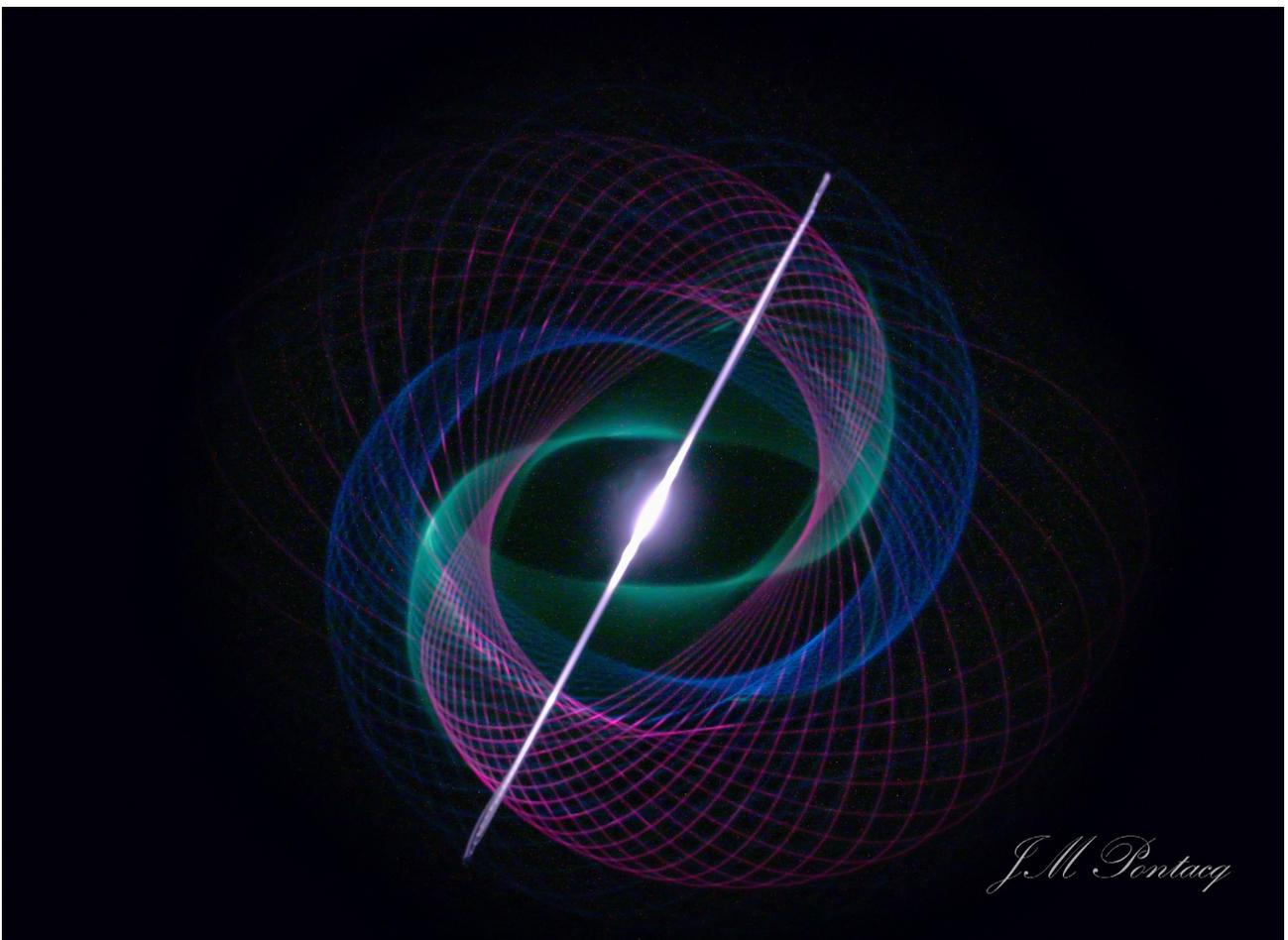
Jean CARRERE



**Image de Pascale Peutin** atelier du club du samedi 15 février 2025 dans la matinée.

« **Les trois couleurs** »

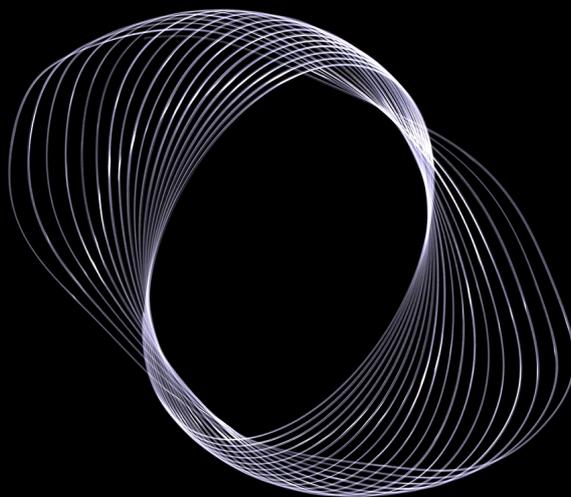


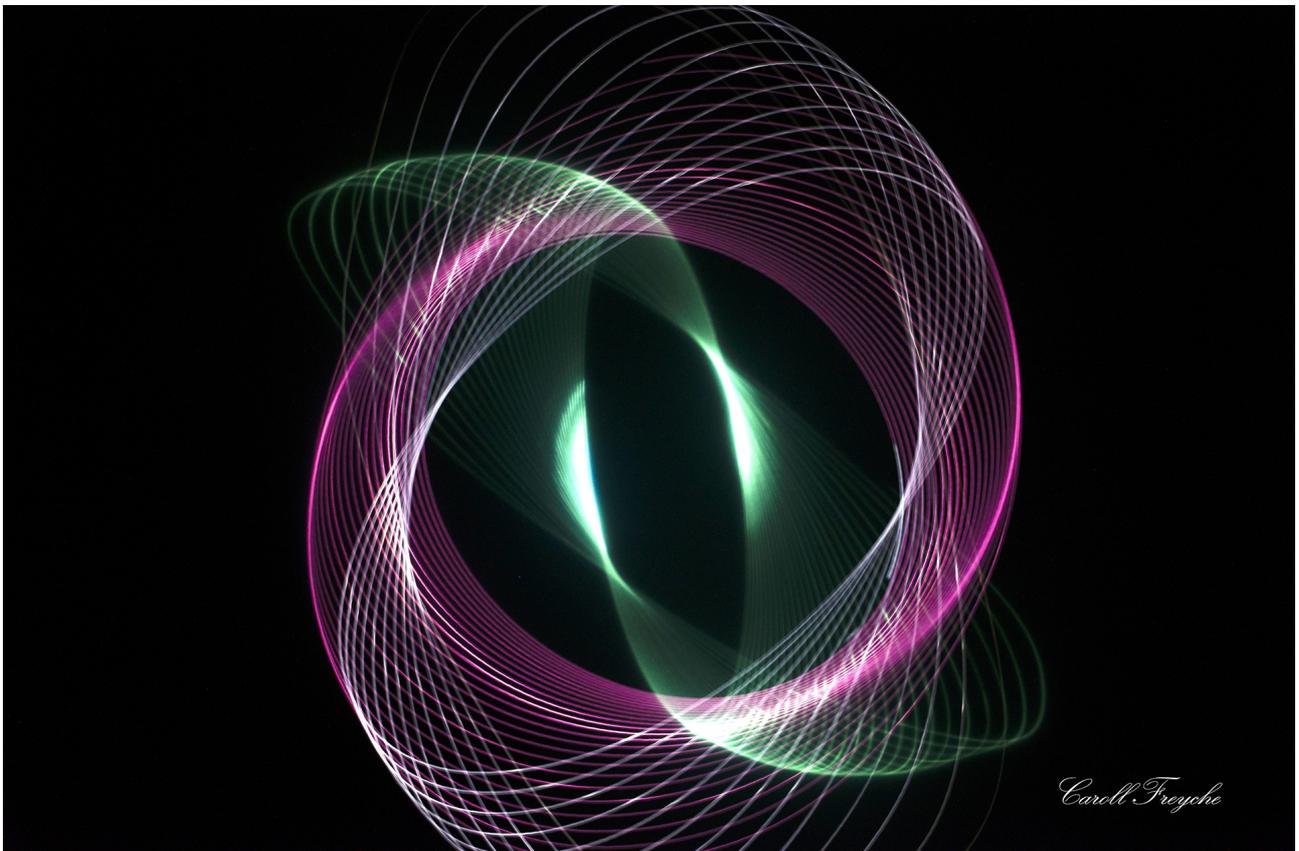
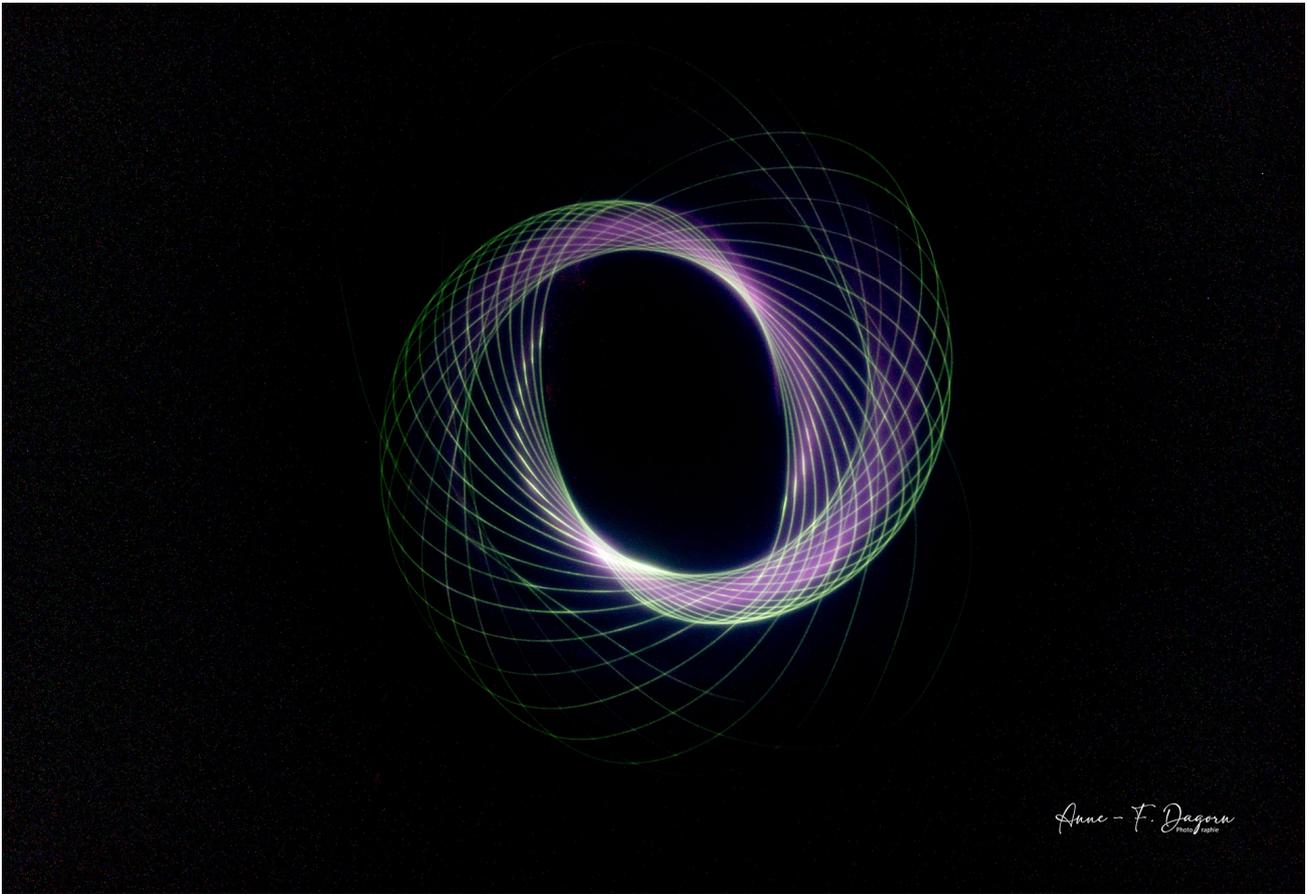


**Image de Jean-Marie Pontacq** atelier du club le samedi 15 février 2025 vers 11h30.

« **Blanc est la troisième couleur** »

**Images de**  
**Anne-Françoise**  
**Dagorn atelier**  
**du 15 février 25.**  
**Travail sur les**  
**«*physiogrammes*»**





**Photographie de Caroll Freyche** enthousiasmée lors de sa première participation aux ateliers de notre club ce samedi 15-02-2025.

**Photographie de**

**Joseph Hourat :**

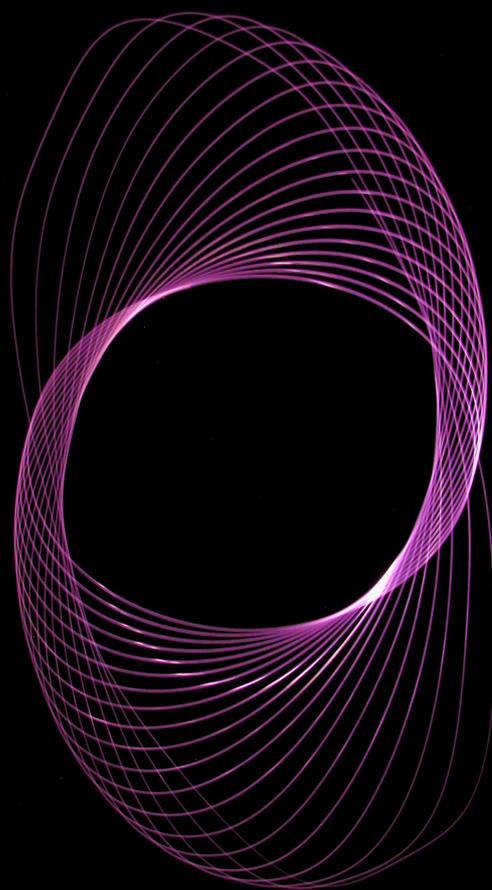
atelier du club en

février 2025.

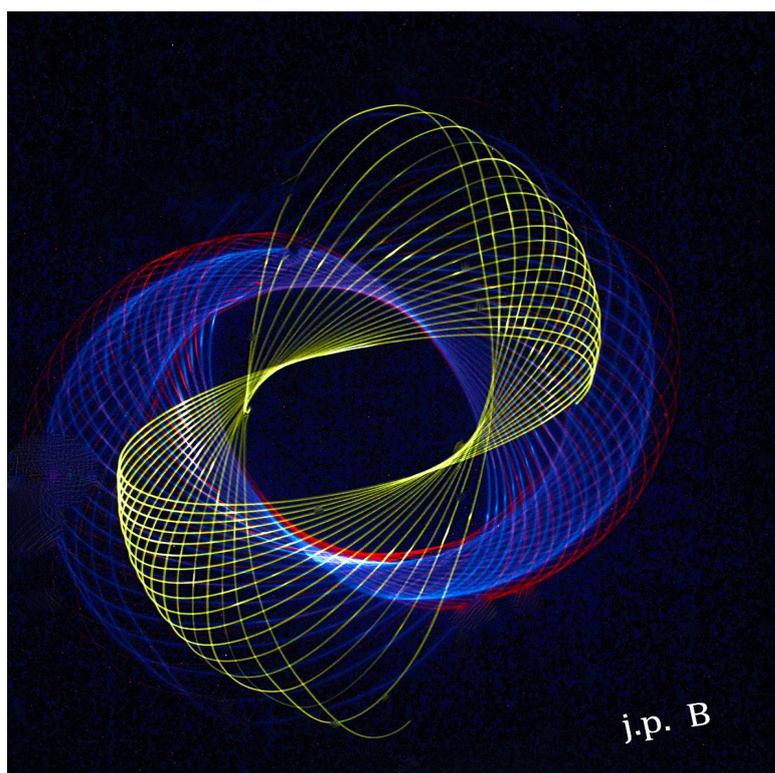
Physiogrammes du

chapitre *Ecriture*

*avec la lumière.*



Hourat J



j.p. B

**Photographie de**

**Jean-Pierre Bastaert**

atelier du 15-02-2025

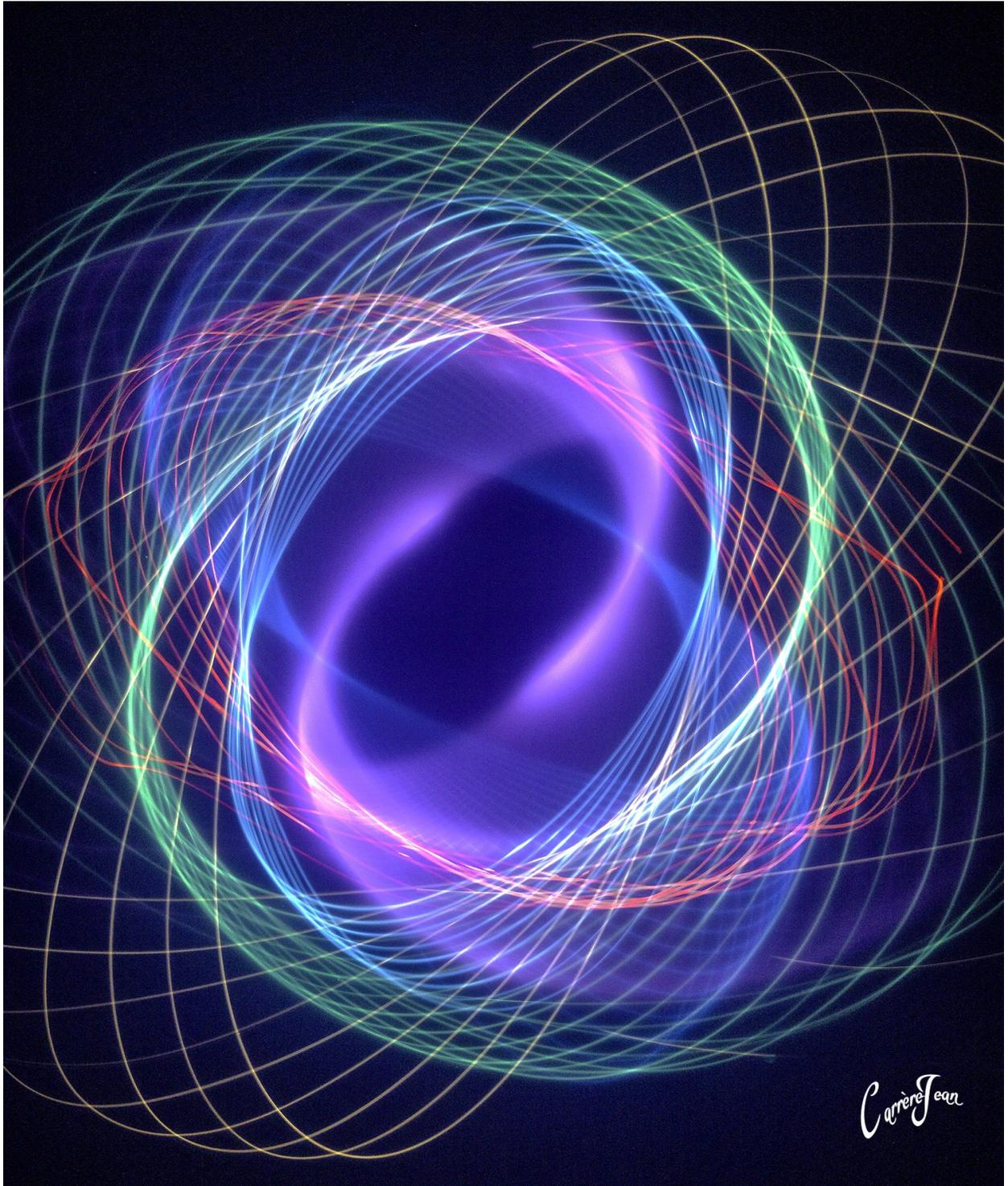
sur les physiogrammes

(chapitre particulier

des travaux sur

l'écriture avec la

lumière).



*Carrère Jean*

