

LIGHT PAINTING ou PEINDRE avec la LUMIERE

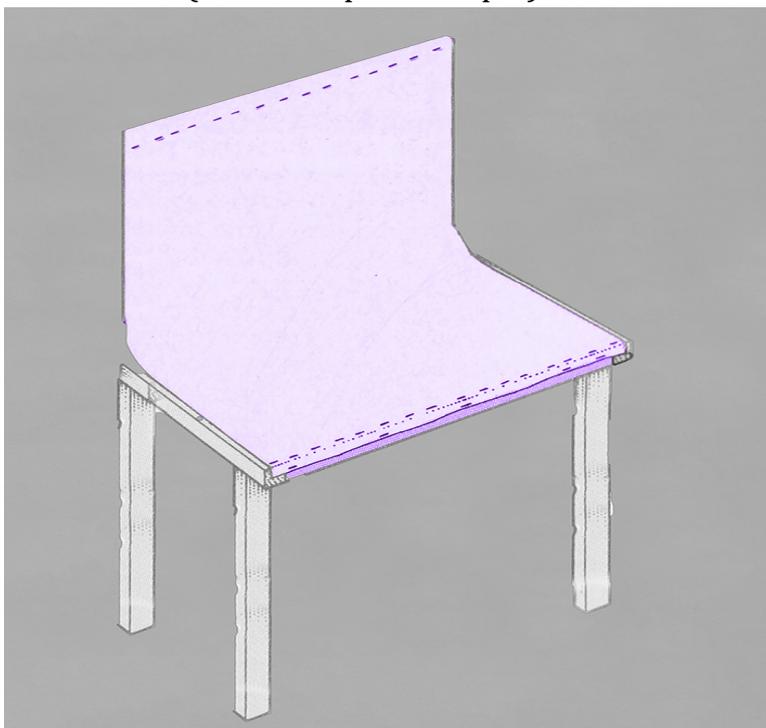
Nous étudions certains aspects de cette technique de prise de vue qui associent lumière et mouvement. Cette technique consiste à prendre des photos dans un lieu sombre (extérieur, studio...) en utilisant une source lumineuse (torche, tube fluorescent, flamme...) pour faire des photographies. Nous nous penchons sur une façon indirecte et sur une façon directe de créer l'image. *Tout se passe en studio.*

La préparation et l'installation doivent être sérieuses. Nous pensons d'abord aux outils et accessoires :

- un appareil photographique numérique -A.P.N.- qui autorise un réglage en pose.
- un objectif à focale fixe (28 - 35 - 50mm) ou à focale variable (24-70mm).
- un déclencheur souple ou filaire ou infrarouge ou radio.
- un solide trépied avec tête multidirectionnelle munie d'un niveau.
- une ou plusieurs sources lumineuses (lampe torche ; lampe porte-clef...).
- des filtres de couleur.

A - PEINTURE D'UN TABLEAU NATURE MORTE

Nous sommes dans un lieu où l'obscurité totale peut se faire. Nous préparons la **nature morte** avec peu de profondeur pour faciliter la mise au point dans un format carré (60x60cm), ou rectangle vertical (45x60cm) ou rectangle horizontal (50x70cm). Les dimensions n'ont rien de définitif et peuvent être modifiées. Contre un panneau en bois appuyé sur un mur, nous tendons un fond en papier gris 18% qui est incurvé quand il rejoint un plan horizontal (une table par exemple).



PRISES de VUES

Nous réglons l'appareil photographique posé sur un trépied à une hauteur correspondant parfaitement à notre situation quand la composition de notre sujet est finie.

L'ouverture est sur une grande valeur **f/11** ou **f/16**, ceci pour s'assurer d'une profondeur de champ importante. La sensibilité **ISO** sur **100** ou **200**. L'obturateur sur **pose T**, ainsi il reste ouvert entre 2 appuis sur le déclencheur. Il est commandé par un accessoire extérieur.

Enfin, nous faisons la **Mise au Point** automatiquement et nous la passons en mode manuel pour qu'il n'y ait plus de modification.

Les lumières sont éteintes.

Déclenchement, éclairage des parties du tableau avec la lampe par touches et petits déplacements successifs :

...ouvrir, éclair de 2s, fermer, déplacer légèrement, ouvrir, éclair, fermer...

Répéter les opérations autant que nécessaire.

Observer l'image et apporter des changements. Modifier les durées de l'éclairage ; glisser des filtres colorés sur l'optique... Jouer sur **la balance des blancs** de manière à apporter une nuance à notre photo.

*Nous regardons **la température de couleur** choisie par l'automatisme de l' A.P. ; nous notons **4300 Kelvins**.*

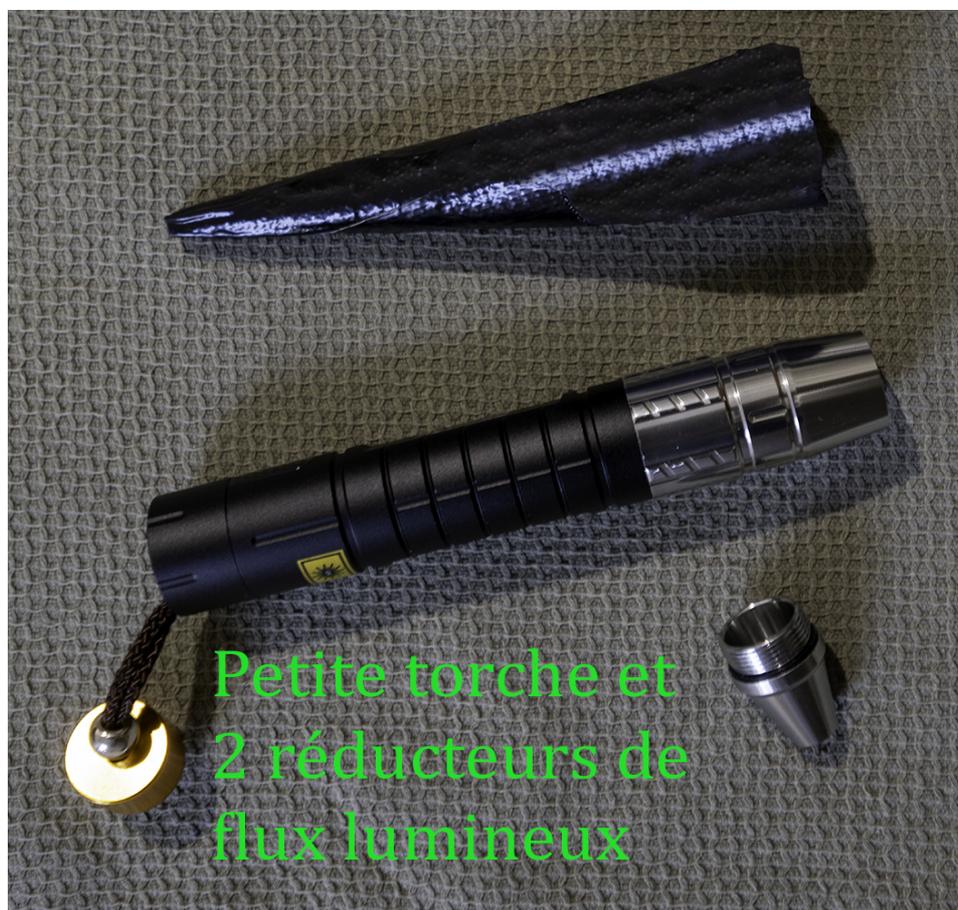
*Si je veux «**réchauffer**» les tons, j'indique à la cellule que la scène qu'elle a devant elle est à **8000K**, donc **froide**. Elle corrige et l'atmosphère générale de notre photographie devient **chaude**.*

*Si je veux «**refroidir**» la tonalité, je révisé la température et je l'amène sur **3500 Kelvins**. Nous apportons alors des nuances **froides** à notre image, elles seront dans les **bleus**.*

Il est évident que les valeurs indiquées sont des exemples. Pour chaque sujet et chaque cliché, elles seront différentes.

Il sera impossible de reproduire une autre fois le cliché.

IMAGES de notre ECLAIRAGE



Petite torche et
2 réducteurs de
flux lumineux



Maintenant, nous étudions l'instantané. Je conseille de modifier seulement les ISO par petites valeurs et de réfléchir au positionnement de la lampe et aux temps d'illumination. La lumière peut être approchée ou éloignée en fonction des observations réalisées.



Carrière Jean



Photographies de Anne-Françoise Dagorn après une composition rapide sur un plan de travail. Elles sont prises avec **la balance des blancs** réglée en automatique.



Photographie de ALAIN après une composition rapide faite par les autres photographes. Alain a fait une correction de **la température des couleurs** ; il l'a réglée sur environ 8000K.

Jean CARRERE

