



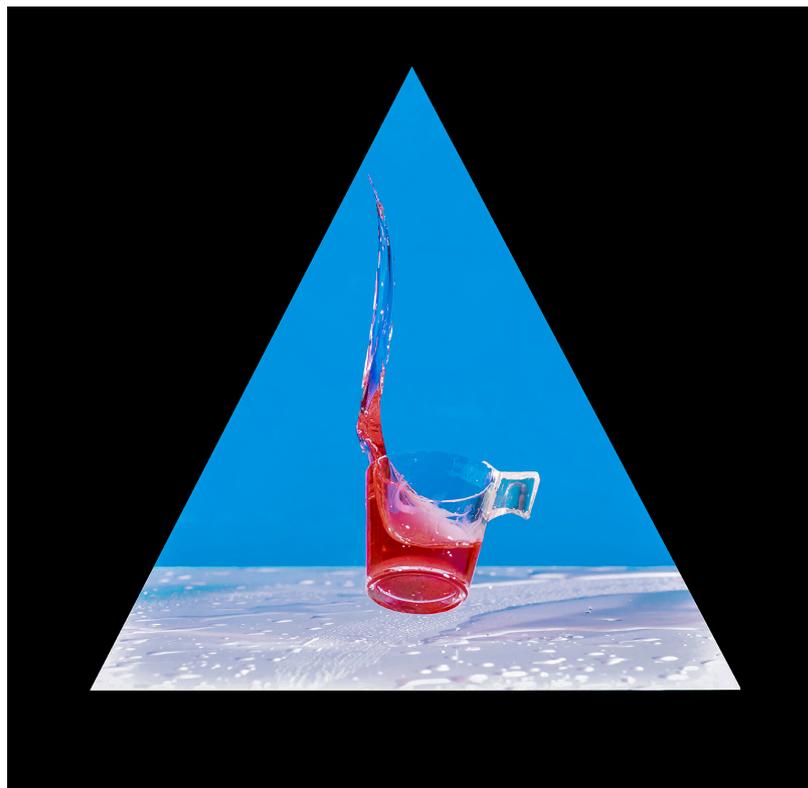
Le MT3 est réglé après des essais avec un retard de 20ms. On utilise un micro collé sur le plan de réception. Ce micro permet aussi de faire varier le décalage avec lequel l'éclair se produit ; plus il est près de l'impact plus il est court, plus il s'en éloigne et plus il est long.

Le noir se fait et l' obturateur s'ouvre.

Le verre est lâché, le bruit du choc déclenche le flash à la vitesse de 1/15000 de s.

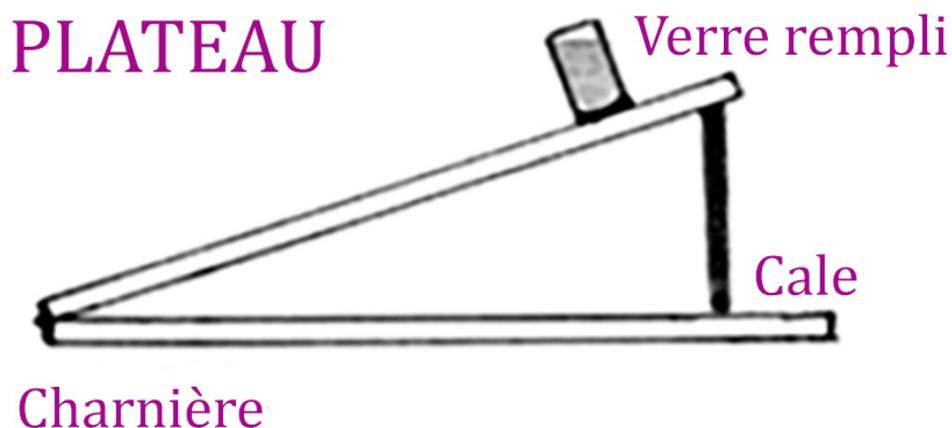
Quand l'obturateur se ferme, l'éclairage revient et on admire la prise de vue.

On fait plusieurs images en changeant de récipient, en modifiant la couleur du liquide..

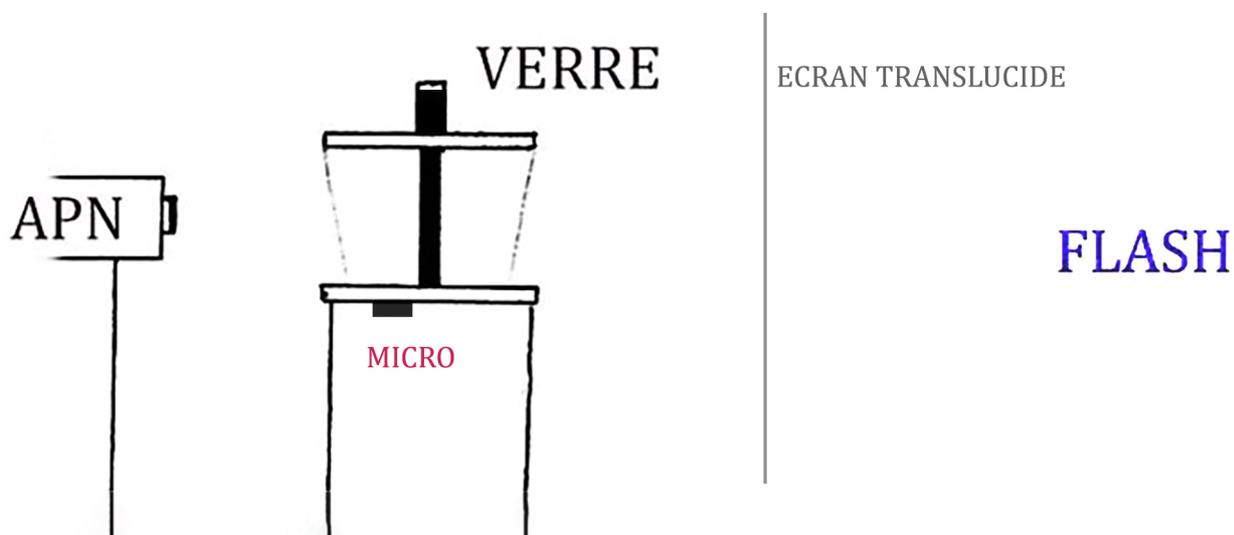


## QUATRIEME PARTIE

### LIQUIDES QUITTANT UN RECIPIENT



Les images de liquide faisant une courbe à l'extérieur d'un verre est prise juste après l'arrêt d'un mouvement. Ce déplacement peut être vertical, horizontal ou les deux à la fois. Pour prendre les photos, j'ai construit un "outil" avec deux planches de 80 sur 30 cm. La supérieure que j'appelle *plateau* est posée sur l'autre, elles sont reliées entre elles à l'aide d'une charnière. Le plateau se relève comme un compas. Sur celui-ci, un verre est collé à l'opposé de la charnière. Il s'écarte d'un angle de 25° à 45° et est maintenu par une cale. Il pourra s'affaisser avec une bonne vitesse et s'arrêter brusquement à l'horizontale contre la planche immobile.



## PRISE DE VUE

Il faut penser qu'il y aura des projections de liquide indisciplinées.

Elle se fera en *open flash* : l'obturateur de l'appareil photo numérique (APN) sera ouvert dans le noir et notre système déclenche le flash.

Faire la mise au point sur le verre et déconnecter l'autofocus.

Régler l'APN : mode manuel, diaphragme à 8 minimum, vitesse entre 2 et 4 s. Prévoir un déclencheur à distance.

Le flash qui fait la photo est positionné derrière un tissu blanc situé à 1 mètre devant pour éclairer de manière indirecte, uniforme et avec douceur.

Quand le plateau heurte la planche, un micro détecte le bruit. A l'aide d'un circuit électronique, le flash est instantanément déclenché. Des réglages sont nécessaires.

Juste avant la prise de vue, le plateau est soulevé et maintenu par une cale à la hauteur souhaitée. Le verre est rempli d'un liquide coloré ou non : eau, eau avec colorant alimentaire, gouache très diluée, vin, Bétadine colorée...

Dans le noir, déclencher l'APN.

Retirer la cale avec une main.

Accompagner le plateau avec l'autre main pour l'empêcher de vibrer ou de rebondir au contact avec la planche horizontale.

Le flash se déclenche.

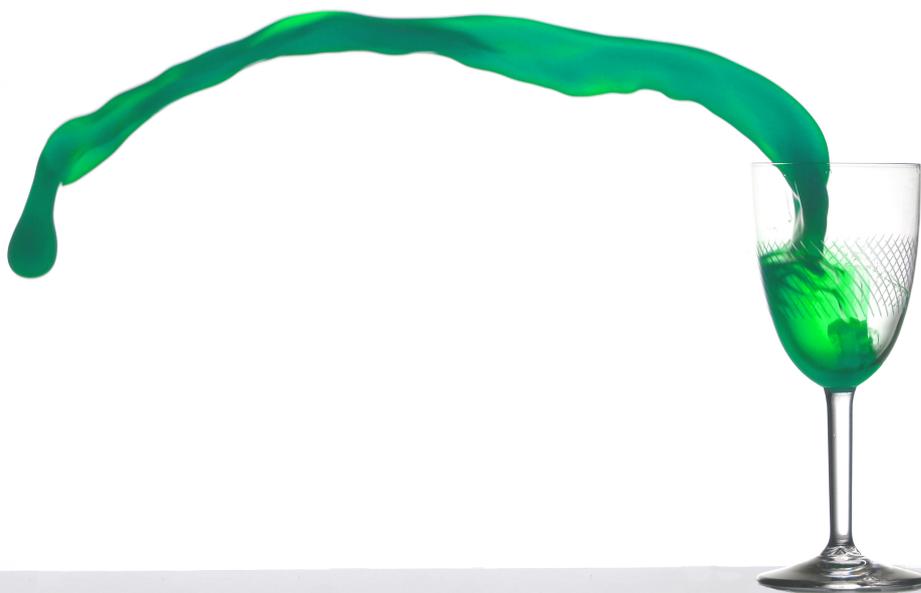
Rallumer quand l'APN est fermé.

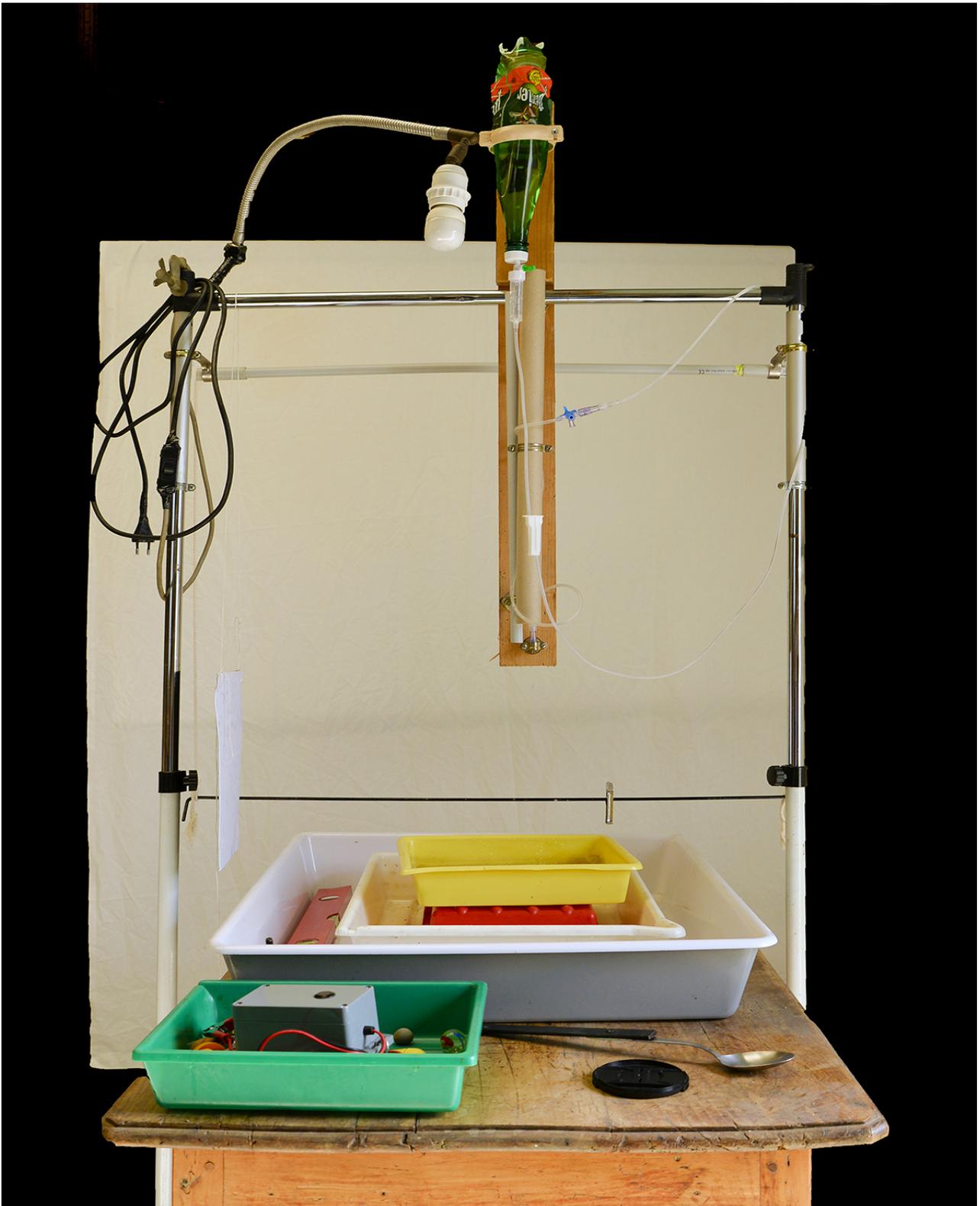
Regarder l'image.

Nettoyer et recommencer....

**Trouvons d'autres manières d'utiliser nos appareils...**







**ASPECT DE NOTRE ATELIER**

**CARRERE JEAN**