

NETTETE A L'ANCIENNE

Les premiers artistes photographes n'avaient pas la chance de pouvoir choisir l'optique et les techniques les mieux adaptées à leurs envies de créations. Ils arrivaient à reproduire une part de la réalité en format assez réduit et avec une résolution plutôt grossière. Nous ne pouvons pas comparer la définition d'un portrait en 10X15cm de 1877 avec celle d'un portrait 30X40cm d'aujourd'hui.

C'est pour ça que je propose de fabriquer un objectif particulier pour nos appareils à objectifs interchangeables : **un STENOPE**. Il nous donnera des photos avec une résolution peu précise comme au XIX siècle (je connais un fabricant qui propose de superbes outils à des prix très raisonnables pour ceux qui seraient intéressés).

CONSTRUCTION

Matériel : un bouchon de boîtier, un bout d'aluminium ou une boîte en aluminium (canette), un bout de carton fin avec une face noir mat, adhésif double face, une perceuse avec un foret très fin (<1mm) et un de 7mm, ciseaux, aiguille neuve et fine (n°13), une règle, un pied à coulisse, une feuille de toile émeri grain très fin (600)...

Réalisation :

1 - A l'aide de la règle repérer le centre du bouchon et avec une grande application percer l'orifice le plus petit possible. On commence avec le foret le plus fin. On vérifie la propreté de l'orifice. Ponçage, nettoyage, lavage du bouchon et on passe une très fine aiguille dans le trou. C'est le premier sténopé. On l'utilise (voir UTILISATION) et on regarde les photos.

2 - On améliore notre nouvel objectif. Avec le foret de 7mm, on agrandit le trou existant et on nettoie. Les poussières qui restent peuvent se déposer à l'intérieur de l'APN, sur le capteur...

3 - On découpe dans l'aluminium un carré de 15 à 20mm de côté. On le pose sur une surface plus dure que le bois (PVC par ex.). Délicatement, à l'aide de l'aiguille, au centre de la pièce, on perce un trou en tournant avec une très légère pression. On ponce avec l'émeri les 2 côtés de la surface. Vérification devant une lumière vive, il est bien circulaire.

4 - On passe au carton. On mesure l'intérieur du bouchon, on a le diamètre du carton ; en divisant par 2 on trouve le rayon. On trace un cercle de ce diamètre. Le centre est bien repéré. Avec le crayon très fin, on trace des diamètres sur le carton. Après, lentement, on découpe. On essaie dans le bouchon ; ça doit rentrer en frottant légèrement. Si on est capable de percer sans bavure un trou avec un foret de 3 à 4mm de diamètre, on le fait ; sinon on découpe un carré de 3mm de côté à l'aide d'une lame ; ceci au centre. On nettoie.

5 - Avec double face , on colle l'aluminium en positionnant le trou au milieu du support. A l'aide du marqueur, on noircit les parties claires ou on colle un papier

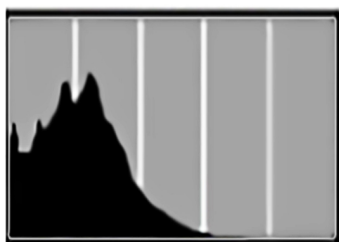
noir sur ces parties. L'OBJECTIF de notre STENOPE est fini. On le place dans le bouchon ; s'il ne tient pas parfaitement, on le colle avec adhésif.

UTILISATION

Le bouchon prend sa place sur l'APN ; autofocus de l'appareil positionné sur M (manuel) et stabilisation déconnectée. On monte l'ensemble sur le trépied en respectant le niveau.

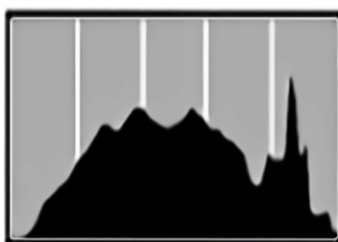
On a beaucoup de mal à voir l'image formée dans le viseur. On fera un cadrage approximatif. Réglage en mode manuel ; le diaphragme ne se règle pas. On peut modifier la sensibilité (200 ISO) et la vitesse (1s). On prend une photo. On l'étudie sur l'écran de contrôle. On observe l'histogramme. La courbe à gauche, l'image est trop sombre ; on passe à 2s. Elle est à droite, l'image est trop claire ; on diminue le temps de pose : 1/2s. On fait des essais pour obtenir un histogramme équilibré.

Trop sombre

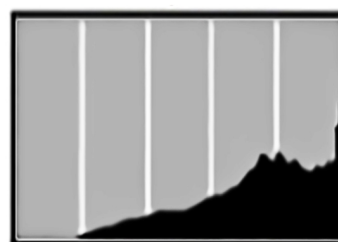


Allonger le temps

Bien exposé



Trop claire



Réduire le temps

Jean CARRERE

STENOCAMERA

Thierry GONIDEC 23, rue DESCARTES 29480 LE RELECQ-KERHUON

06 30 36 92 77 stenocamera@wanadoo.fr