

# NOUVEAUTE ANCIENNE

## UTILISATION DES FILMS 35mm DANS DES APPAREILS 6X6

### Observons l'image présentée

Sa finesse, sa netteté, sa définition font penser qu'elle n'a pas été prise avec un appareil photo numérique réflex d'aujourd'hui. Les teintes, les nuances, les dominantes nous rappellent des photos que l'on prenait avec des pellicules couleur des années 50. Comment a-t-elle été prise ?



Dans un appareil photo argentique petit format, nous n'utilisons que 24mm des 35mm de la largeur des films de la cartouche 135 utilisée. Les parties qui ne sont pas exposées se retrouvent sur les bords et portent les perforations servant à l'avancement de la pellicule dans le boîtier. Elles sont aussi recouvertes d'émulsion photosensible. Ici, nous utilisons toute la surface du film.

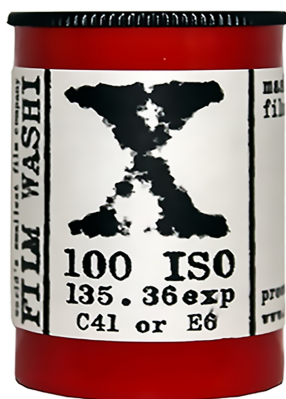
### MATERIEL :

- pellicules couleur ou noir et blanc en 24-36 poses inversibles (Washi X, Fomapan...)
- un appareil photo argentique 6x6 (Yashica, Lubitel, Mamiya, Holga...)
- des adaptateurs « bricolés » ou trouvés sur le marché
- un appareil photo numérique
- un trépied robuste
- un scanner ou un système de reproduction des images positives

## DESCRIPTION DES ACCESSOIRES

### A - Films choisis

- Film couleur WASHI X 100ISO. Il a la particularité de ne pas avoir de colorant orange sur son support en tri-acétate de cellulose ; ceci permet de le développer en C41 ou E6. C'est à dire en image négative ou en image positive. Les rendus sont assez saturés et les couleurs peu conformes.
- Film inversible noir et blanc FOMAPAN 100ISO. Il sera développé par le fournisseur.

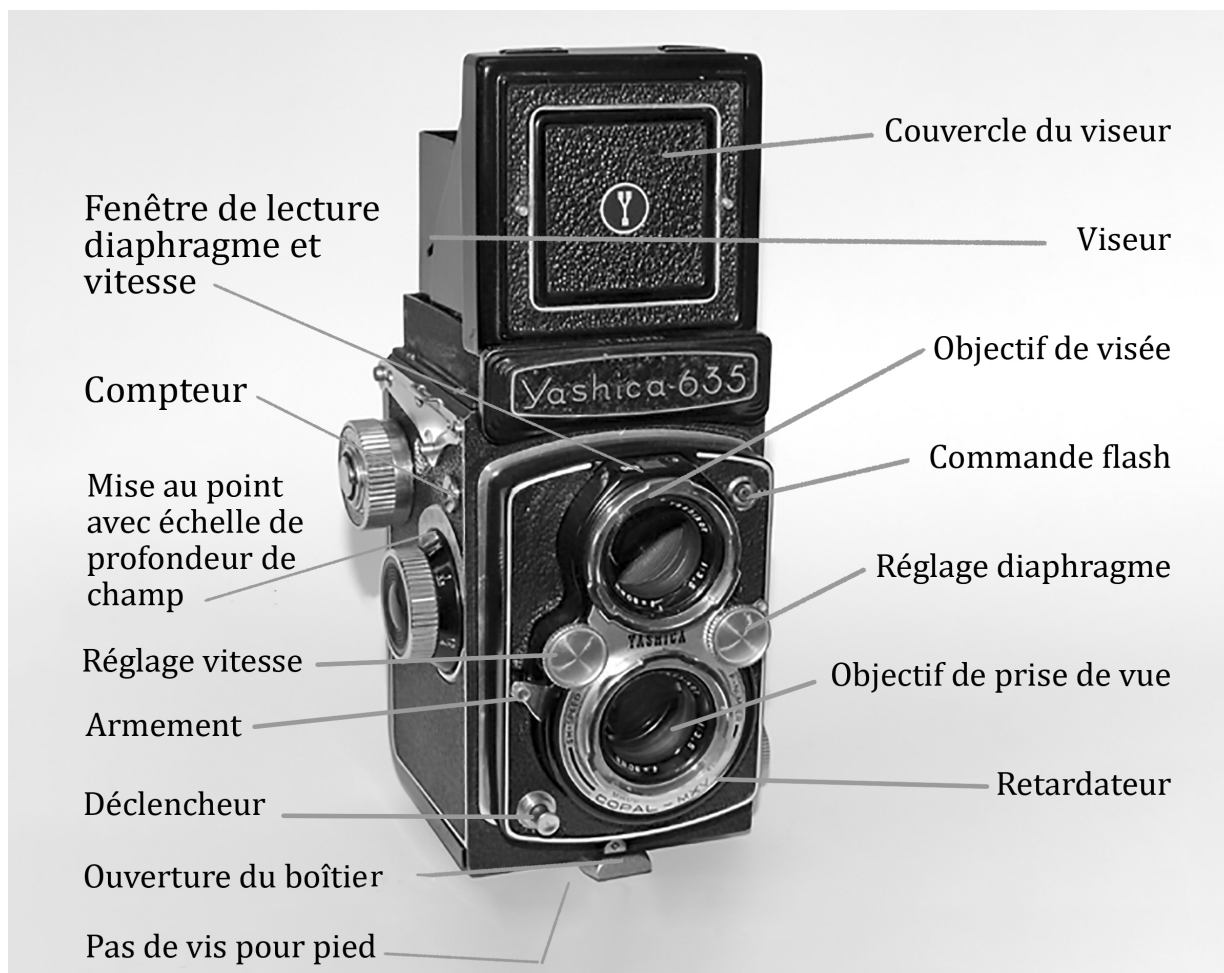


Pellicule WASHI X 100 ISO  
Négatif ou Positif (C41 ou E6)

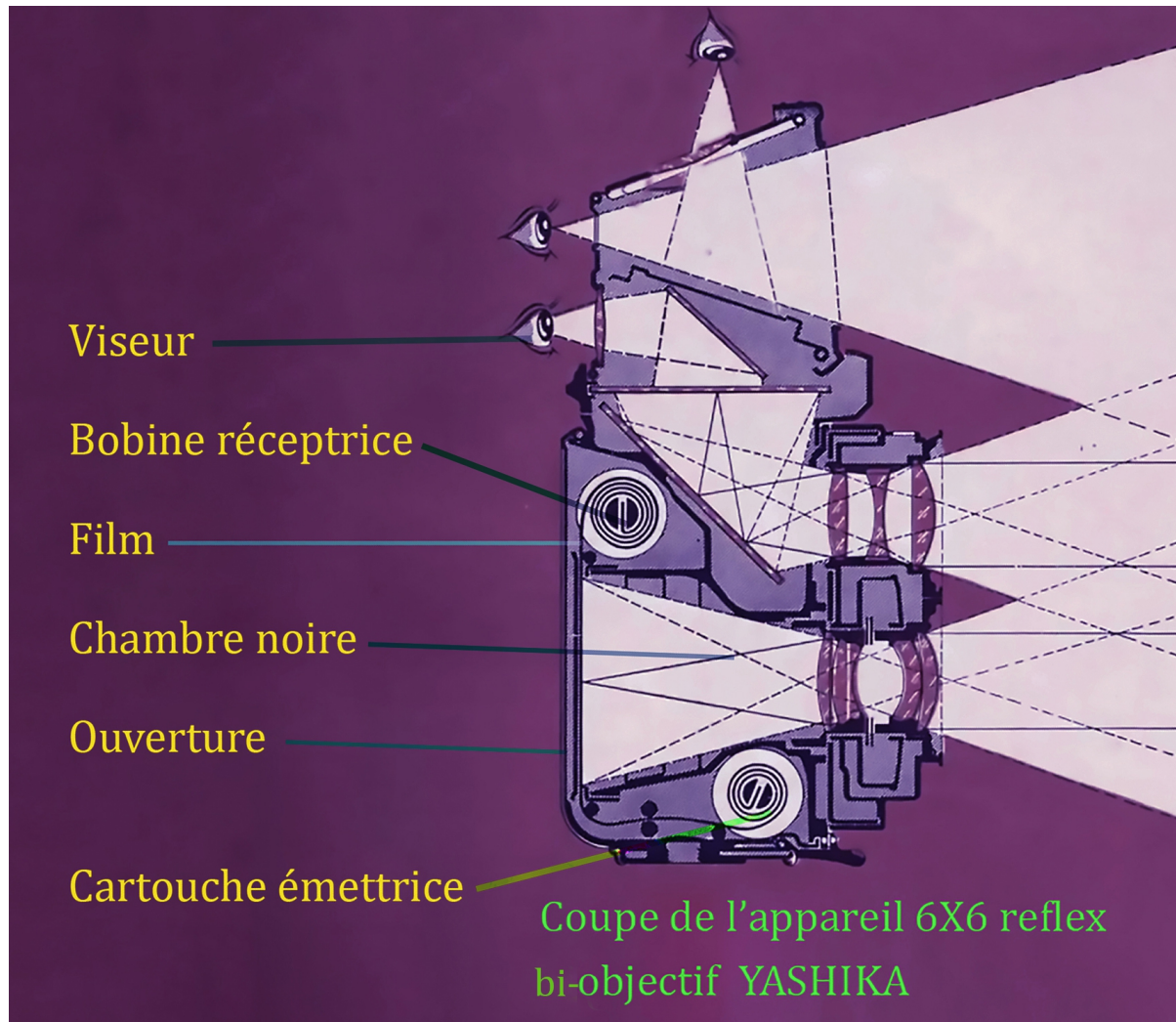


Inversible Noir et Blanc 100 ISO

### B - Appareil photo argentique réflex 6x6 utilisé



## Coupe de cet appareil



### COMMENT UTILISER TOUT CA ?

Les dimensions des images obtenues sont 35mm de large sur 56mm de long. Nous avons à faire à des prises de vue quasiment panoramiques.

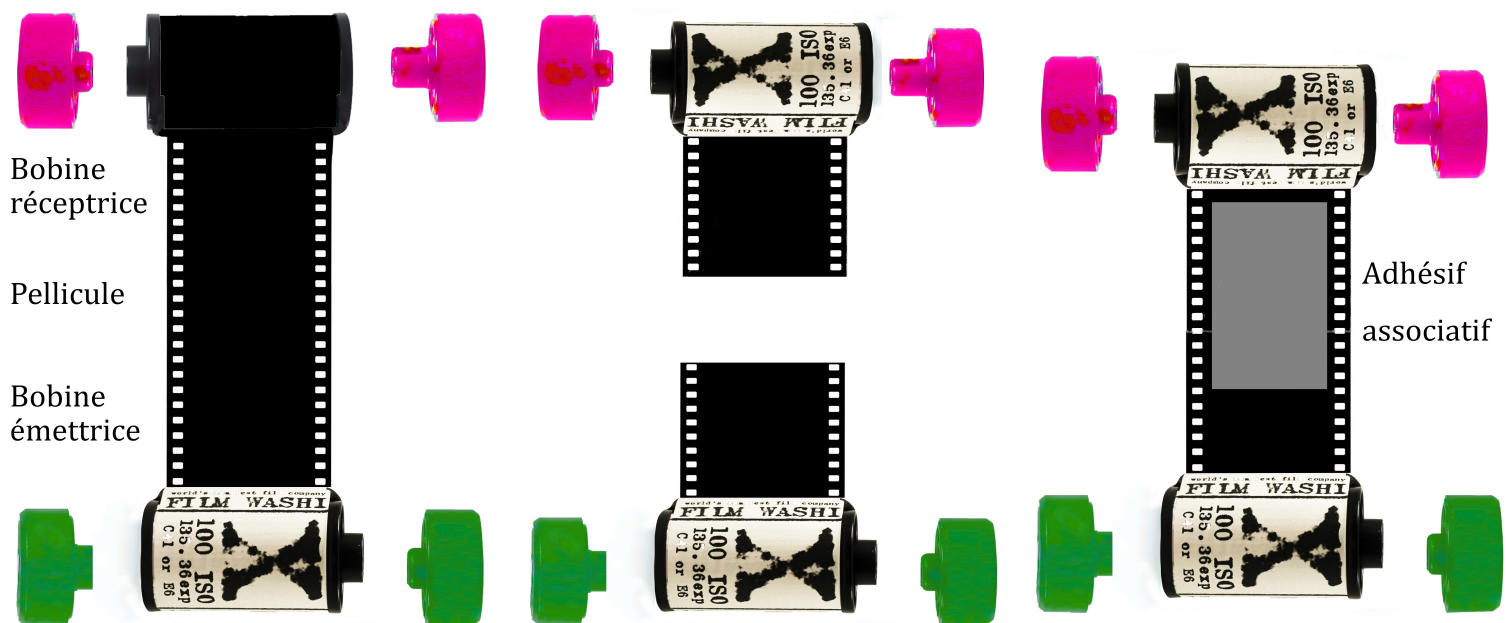
#### 1 - Positionner la pellicule

L'appareil utilisé se tient généralement avec le viseur sur le dessus - il prend des images carrées de 60mm sur 60mm. Les réglages vitesse/diaphragme se font à l'avant et celui de la mise au point sur le côté droit. Pour ouvrir la chambre noire, tournons la grosse vis sise en dessous. Le bas et le dos solidaires se soulèvent ; nous découvrons alors la chambre noire. Dans la partie haute, se trouve la bobine réceptrice sur laquelle les films s'enroulent image après image. Dans la partie inférieure, se positionne la cartouche de film vierge. Ses dimensions sont plus réduites que celle du logement, nous devons la centrer et la caler. Cela peut se faire de 2 façons.

- 2 cubes de mousse aux dimensions égales la positionnent dans le sens de la largeur et elle est rendue immobile à l'aide de morceaux d'adhésif. Le film est tendu devant l'ouverture et fixé sur la bobine réceptrice 120. Quand la pellicule est utilisée, il faudra la récupérer dans le noir d'un laboratoire. Pas simple !

- des adaptateurs en plastique peuvent s'acheter à de tout petit prix et facilitent le travail.

La pratique nous amène à rechercher une simplification maximale. Voici ma technique. La première fois j'utilise une cartouche vide en plastique qui s'ouvre par une brève rotation d'une face circulaire, le film est fixé sur l'axe. Fermée, la cartouche est centrée dans le logement de réception. La pellicule est tendue et la bobine débitrice est mise à sa place. Le dos est fermé. A la fin de la prise de vues, dans un local peu éclairé le dos est ouvert. Le film est coupé au milieu pour séparer les 2 bobines. La bobine d'où sortait le film devient la réceptrice avec une amorce de quelques centimètres sur laquelle est positionné avec précision et collé le début de la pellicule suivante. Et ainsi de suite pellicule après pellicule...



## 2 - Pellicules utilisées

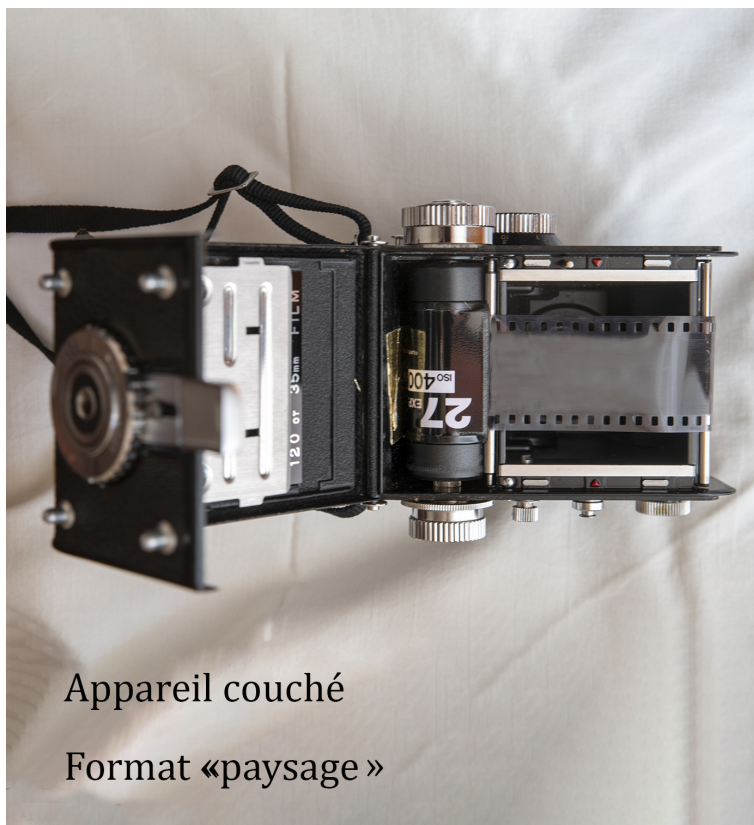
Les appareils 6x6 permettent de faire 12 photos et ils ont un mécanisme prévu pour cela : compteur, arrêt tous les 60mm, armement de l'obturateur... Pour choisir le modèle de pellicules 135, il faut effectuer de simples calculs. 1 photo demande 60mm de film, 12 photos  $60 \times 12 = 720\text{mm}$  soit 72cm. Pensons à ajouter entre 20 et 30cm d'amorces. Il faut environ 100cm de film. Une pellicule 24 poses pourrait être juste. Utilisons des 36 poses.

## 3 - Appareil sur trépied

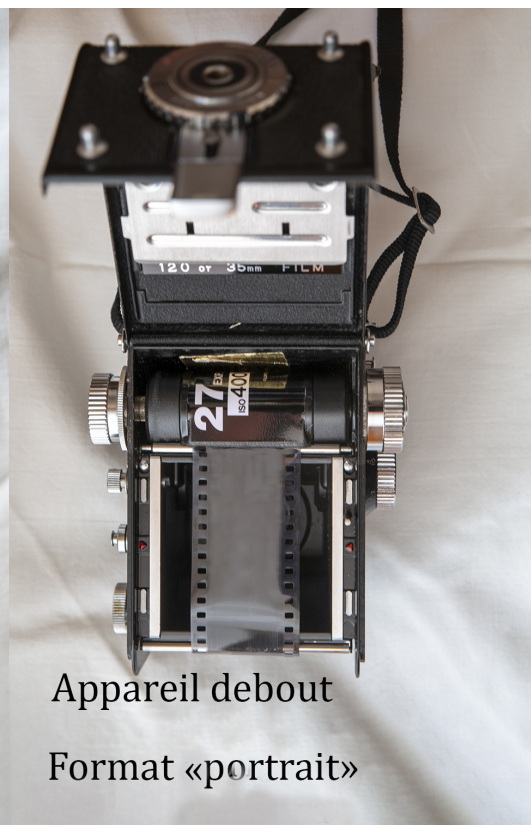
Généralement, notre appareil se tient avec le viseur au dessus. Dans cette situation, les images obtenues sont des images « portrait ». Toutes ne peuvent pas être ainsi, il faut penser à celles qui sont au format « paysage ». Le trépied et des niveaux sont indispensables pour « coucher » l'appareil. De plus, il faut s'habituer à gérer les images inversées que l'on voit dans le viseur. L'appareil que nous utilisons n'est pas pourvu de posemètre ; aussi j'amène, pendu à mon cou mon APN muni du 50mm. Je recherche, du moins au début, une profondeur de champ importante. Le diaphragme est réglé sur  $f/11$  ou  $f/8$  et la mise au point est faite sur l'hyperfocale. Enfin, je règle la vitesse, elle

peut avoir une valeur lente le boîtier est stabilisé. Si l'on ne veut aucune vibration de l'appareil, on utilise son retardateur. Tous ces réglages se font pour chaque photographie. La rapidité n'est pas au rendez-vous.

Dans les images suivantes , la position de la pellicule à l'intérieur de l'appareil est montrée avec précision.



Appareil couché  
Format «paysage»



Appareil debout  
Format «portrait»

#### 4 - Ensuite

Quand les 12 images sont prises, il faut penser au développement. De nombreux laboratoires sont là pour le faire. Nous devons être très précis dans notre demande. Il nous faut un tirage en E6 (en diapositives). Nous insistons pour qu'il n'y ait pas de découpage, ni de montage sous cadre. Nous avons un format très particulier.

#### 5 - Enfin

Nous recevons les photographies, nous nous empressons de les observer en tenant la pellicule délicatement par le tranchant et nous choisissons celles qui nous conviennent. Cette sélection est enregistrée numériquement à l'aide d'un scanner.

Les reproductions que j'ai obtenues avec mon scanner ne me donnaient pas satisfaction, alors, j'ai fait des duplicatas avec mon APN et un objectif macro (très satisfaisant).

#### 6 - Images



*Entrée en gare d'OLORON*

*CA*



*Chapelle des Templiers Le Plan d'Aragnouet 65*

*CA*



*Eglise de LE SEIGNANX 40*

Jean

CARRERE



*Cité administrative OLORON*

*CA*