

TIRAGE des PHOTOGRAPHIES argentiques

Vous avez choisi une photographie sur la planche-contact ; vous l'analysez pour déterminer les emplacements où se trouvent les noirs et vous les comparez à la feuille du noir. Il faut aussi une plage blanche. Le filtre 2 est dans le tiroir.

Le négatif ne doit pas avoir de grain de poussière ni de rayure ; le placer, sous différents angles dans le rayon lumineux de l'agrandisseur. Il est placé dans le passe-vue, lui aussi nettoyé, avec précision et délicatesse. Nettoyage à l'air comprimé. Les écritures sont dans le bon sens et l'émulsion est positionnée vers le bas. Il vaut mieux retirer le porte-négatif de l'agrandisseur pour cette opération. Vous pouvez améliorer le positionnement du film si on ne voit pas la totalité de l'image.

Éteindre la lumière blanche, allumer l'éclairage inactinique. Contrôler la mise au point en plaçant une feuille déjà utilisée :

- ouvrir le diaphragme au maximum
- placer la feuille habituelle sur le margeur
- utiliser la loupe (scoptonet)
- normalement c'est parfait. Sinon corriger.

Positionner le diaphragme sur f/8 et le compte-pose sur 11s.

Vous retirez une feuille de la pochette et elle est placée avec précaution dans le margeur à la place de la feuille de MAP. Vous rangez la pochette après avoir vérifié sa fermeture. Vous déclenchez le compte-pose. Vous développez la photographie.



Quand l'image est dans le bain de rinçage, la lumière blanche est allumée après une dernière vérification du bon rangement du papier.

Ce tirage est étudié. L'exposition doit être satisfaisante ; les noirs sont profonds, les blancs sont bien clairs avec des petits détails et la gamme des gris est riche. Si l'image est peu ou trop contrastée vous devez utiliser les qualités du papier MULTIGRADE. Il possède 1 couche sensible au jaune et une couche sensible au magenta. Avec des filtres adaptés, il est possible de modifier la gradation de la photo.

Comment utiliser les 12 filtres ?

Choisissez une partie de la photo et découpez 4 carrés de Multigrade. Faites 4 images avec les filtres 00 ; 1 ; 3 et 4 1/2. Pour les 3 premières mêmes réglages : f/8 et temps 11s. Pour la dernière, il est nécessaire de doubler le temps de pose, soit 22s. Vous voyez nettement les différences de contraste dans les épreuves. Vous prenez celle qui vous satisfait et placez le filtre correspondant. Vous pouvez affiner le résultat en modifiant d'un demi-grade supérieur ou inférieur.

<i>Aspect du négatif</i>	<i>Nom du filtre</i>
Très gris	5
Peu contrasté	4
Doux	3
Normal	2
Contrasté	1
Très contrasté	0
Excessivement contrasté	0 0

LE MAQUILLAGE

En étudiant l'image, vous voyez une zone dans l'ombre qui manque de détails et le ciel, lui, est trop blanc. Il faut faire appel à des corrections.

Le maquillage demande que l'on réduise la quantité de lumière arrivant sur les parties sombres et que l'on expose davantage les zones trop lumineuses de la photographie.

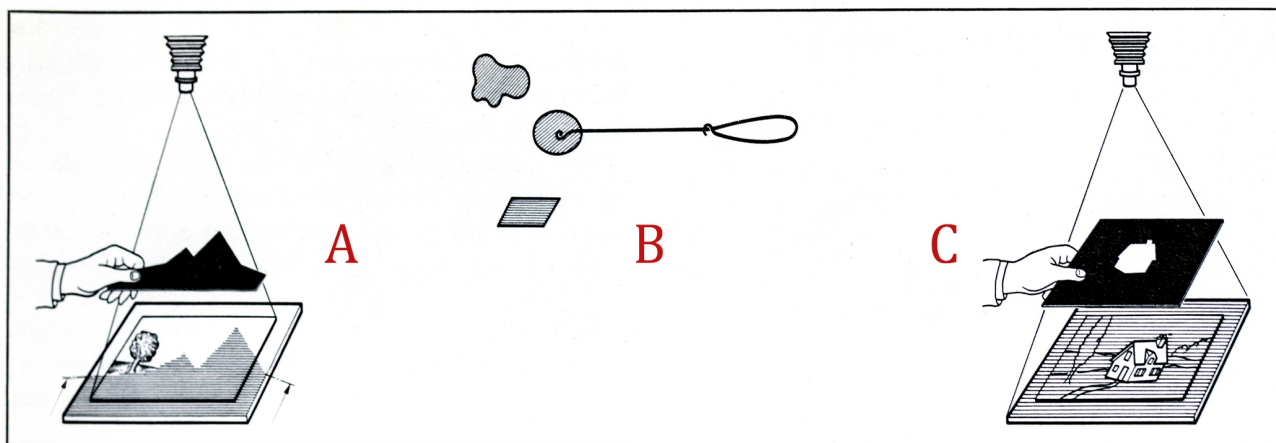
Augmenter la densité d'une partie de l'image.

Après avoir déterminé la pose à donner à la partie essentielle de la photographie d'un paysage, le ciel est blanc et ne se différencie pas de la marge. Vous devez lui donner un supplément d'exposition. Vous préparez un carton simple ou découpé en suivant la ligne d'horizon : **A**.

Si la partie trop claire n'est pas collée à la bordure, vous préparez une ouverture de forme appropriée dans un carton noir pour faire un « pinceau » lumineux : **C**.

Diminuer la densité d'une partie de la l'épreuve.

Une partie du négatif est très transparente, elle doit recevoir une exposition plus faible. Vous découpez un cache ayant la forme de la zone à atténuer et le coller sur des bouts de fil de fer : **B**. Pendant une petite fraction de la pose vous retenez le faisceau de lumière.



Les mains sont d'excellents outils pour cacher des zones particulières.

Faire monter les détails dans les blancs demande une correction qui doit être plutôt longue (le temps de pose peut être doublé voire triplé). Diminuer la densité d'une partie de l'image veut, au contraire, une courte retenue (temps de pose divisé par 3, par exemple).

Rappelez-vous que les facteurs influant sur la qualité du tirage final sont nombreux. Il est souhaitable de geler certains paramètres (ouverture du diaphragme, rapport d'agrandissement, chimie de développement...) et de n'en modifier qu'un. Je modifie la durée de la pose. Si un des autres éléments venait à changer, il serait nécessaire de refaire les essais.