

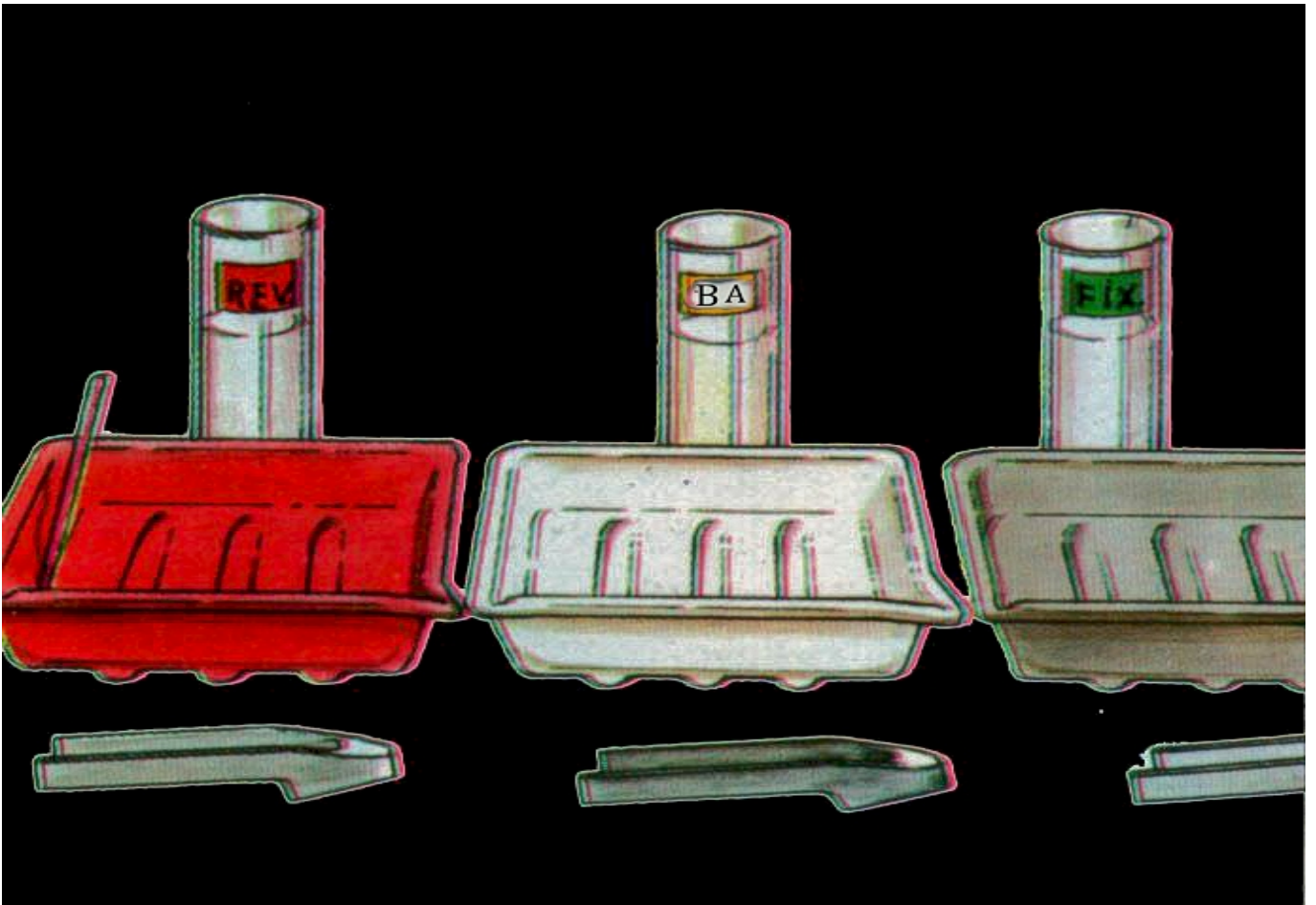
UNE PLANCHE CONTACT

La planche-contact est une étape nécessaire pour vous permettre d'apprécier plus facilement vos clichés, de sélectionner les meilleurs pour le tirage et de voir les possibilités de recadrage pour améliorer la composition de vos photos.

Le principe en est simple: il s'agit de tirer vos négatifs en taille réelle en le positionnant sur une feuille de papier sensible et en exposant le tout à la lumière blanche.

LE MATERIEL NECESSAIRE

- L'équipement traditionnel d'un labo: obscurité, éclairage inactinique, cuvettes, pinces, etc
- une tireuse-contact, ou solution bien plus économique, une plaque de verre, que l'on posera sur les négatifs qui lseront rangés dans des étuis à négatifs transparents.
- du papier photo.
- Lumière blanche: soit celle de l'agrandisseur, soit celle d'une ampoule blanche d'une lampe de bureau par exemple.

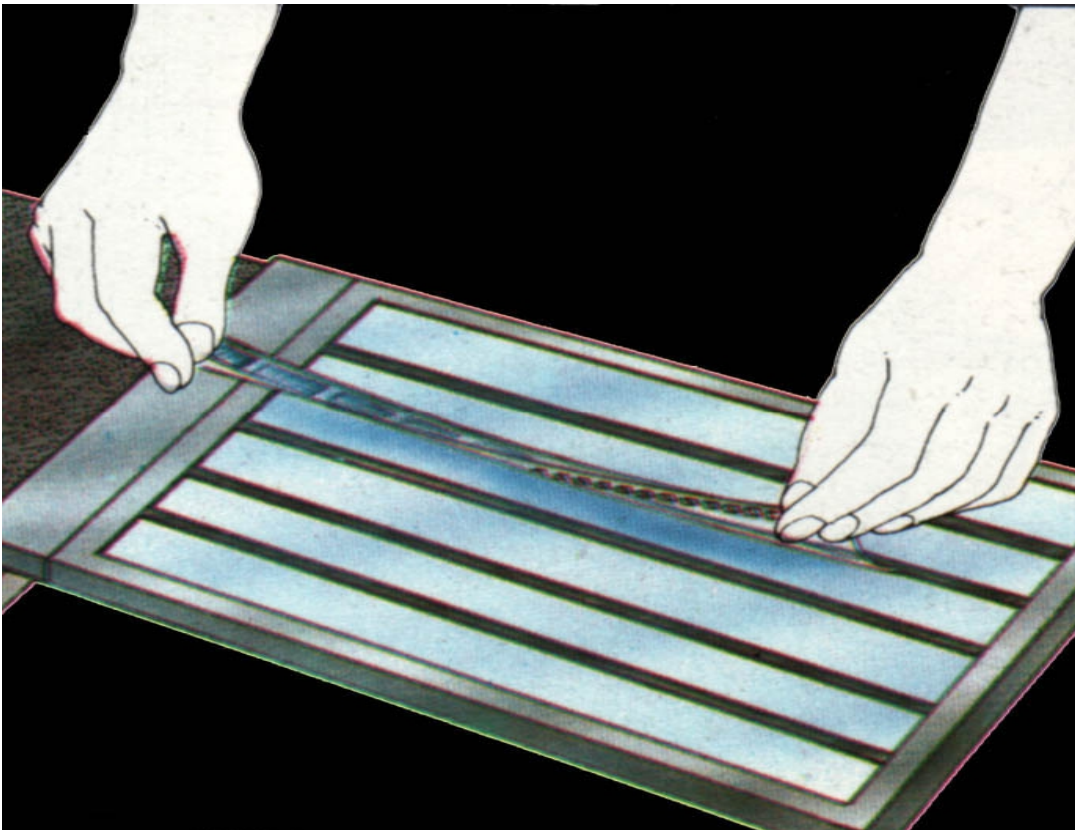


Diluez tout d'abord les produits dans de l'eau à 20° et versez-les dans les cuvettes en veillant à ne pas projeter des éclaboussures dans la cuvette voisine !

Notre choix : Révélateur Ilford Multigrade 1+9 ; bain d'arrêt ; fixateur (documentation fournie).

Ils sont prêts et sans doute à une bonne température.

Avant de commencer, avec un chiffon doux et non pelucheux, vous nettoyez les surfaces de verre. Attention aux traces de doigts!



Si vous utilisez un châssis contact, il faut aligner les négatifs dans l'ordre chronologique. Introduisez les bandes de négatifs avec beaucoup de précautions dans les passes-films. N'hésitez pas à porter des gants en coton.

Généralement pour que la majorité des détails soit lisible, il est préférable de faire le tirage d'une planche contact sur un papier doux (peu contrasté). Il faudra donc placer le filtre 2 dans le porte-filtre.

Il faut tout d'abord déterminer la durée d'exposition à la lumière pour obtenir des images de qualité suffisante ; elles ont un maximum de détails ; pour être exploitables. Il est rare que sur un même rouleau de pellicule, tous les clichés soient de densité égale. En faisant une bande d'essai test sur plusieurs clichés, vous rechercherez un temps de pose moyen qui conviendra à tous les négatifs. Vous éteignez la lumière, lampe inactinique allumée, vous coupez une feuille de papier photo. Vous placez un morceau sous les négatifs surface sensible vers le haut. Vous rangez le papier qui n'est pas utilisé dans la pochette. Vous rabattez ensuite la plaque de verre.

Vous allumez la lumière blanche, et comptez 3s, puis vous couvrez 1/5ème de la bande d'essai avec un carton, comptez de nouveau 3s, puis recouvrez les 2/5èmes, répétez la même opération pour les trois tiers restant. Vous obtenez 6 essais avec une exposition respective de 3,6,9,12 ,15 et secondes.

Les durées et le nombre d'essais sont donnés à titre indicatif et peuvent changer en fonction du matériel utilisé.

Il ne vous reste plus qu'à développer la bande d'essai, la rincer et la sécher. Lorsque celle-ci est sèche, Vous pouvez choisir le temps d'exposition qui convient le mieux pour la majorité des clichés. **Ici c'est 12s.**

IMPRESSION DE LA PLANCHE CONTACT

Vous reprenez tout le processus allant de l'exposition pendant le temps choisi au séchage en utilisant cette fois une feuille de papier ayant les bonnes dimensions.

CONSEILS :

Avant la réalisation de la planche-contact, choisissez la taille des agrandissements définitifs. Placez un négatif dans le passe-film de l'agrandisseur. Adaptez le margeur à la taille de la photo finale et faire la mise au point, il faudra sans doute ajuster les dimensions et refaire la MAP. Recommencez l'opération jusqu'à satisfaction.

Retirez le négatif. Planche-contact. Après séchage, vous étudiez les photos.

Observez les bordures des images et trouvez quand elles deviennent noires. Par exemple à 12s. A 9s, elles sont encore grises. Entre 9s et 12s, il s'écoule 3s. Recherchez avec précision le temps d'exposition en refaisant une nouvelle bande d'essai. 9 secondes ; 10s ; 11s ; 12s. C'est 11s. Maintenant, vous réglez le compte-pause.

Il faut noter ces réglages f/8 ; 11s pour le type de papier utilisé.

Ces valeurs ne sont que des exemples.

Placez une autre bande de papier sur le margeur, protégez la moitié celle-ci à l'aide d'un carton. Allumez l'agrandisseur pendant 1min et développement. Vous avez une référence pour le blanc et le noir avec le papier utilisé. Percez un trou dans le noir et un dans le blanc à l'aide d'un perforateur de bureau.