

DEVELOPPER UN FILM

Dans la pratique du laboratoire photo noir et blanc et aussi couleur, le développement du film est la première étape dans le processus qui permettra d'obtenir de beaux agrandissements. C'est un moment important, car d'un développement soigné dépendront les résultats obtenus sous l'agrandisseur. Une partie du traitement se fait dans le ***NOIR ABSOLU***.

LA CUVE DE DEVELOPPEMENT



La pellicule devant être traitée dans le noir absolu, nous utiliserons un merveilleux récipient étanche à la lumière

Seule l'introduction du film se fera dans le noir, et nous verrons comment.

La cuve est composée d'un corps, sur lequel se visse un couvercle-entonnoir.

L'étanchéité est assurée par un joint. Le couvercle comporte en son centre, un entonnoir qui s'emboîte dans l'axe creux de la spire. Enfin, un couvercle souple rend la cuve étanche aux liquides. On peut ainsi remplir la cuve sans risque. Autour de l'entonnoir, des fentes assurent la vidange. La fermeture de certaines cuves plus récentes est plus rapide et plus simple.

La spire est enfoncée sur un axe creux et maintenue par une pince. La spire est composée de deux moitiés indépendantes qui, en s'emboîtant, la règle aux différents formats de films. Elles sont munies de fentes d'introductions et de petites billes. Respectez les repaires.

CHARGER LE FILM SUR LA SPIRE

C'est la partie la plus délicate, qui fait toujours un peu peur. Mais, avec un minimum d'entraînement, on surmonte très vite l'épreuve.

Tout d'abord, il faut prendre son temps. Durant tout le développement, faire la course équivaut tôt ou tard, à provoquer une catastrophe irréparable pour le film.

S'installer dans une pièce où l'obscurité peut être parfaitement complète. Se placer dans des WC

ayant l'interrupteur à l'extérieur n'est pas une idée judicieuse...

Installez-vous confortablement debout devant une table. Placez sur celle-ci la cuve et son couvercle-entonnoir, une paire de ciseaux, votre spire et votre pellicule.



Avant de commencer, vérifiez que la spire est correctement montée, à la bonne taille et que les deux fentes d'introduction sont bien alignées. La spire doit être sèche.

Il est très intéressant de conserver ou de récupérer l'amorce de la pellicule de manière à commencer le travail délicat qui arrive. Cette amorce sera découpée à l'aide des ciseaux en arrondissant les angles. Il est possible de commencer l'introduction du film dans la spire et de la guider jusqu'aux billes qui permettront son avancée. Dans le cas où cela est impossible voir plus loin.



Repérez bien la place de tous vos accessoires, et éteignez la lumière. Avant de commencer attendez quelques minutes dans l'obscurité. Vos yeux, en s'habituant à l'obscurité, détecteront toute fuite de lumière. A ce sujet, débranchez tout appareil électrique muni d'une diode lumineuse, qui voilerait le film.

Pour un film de 35mm (24x36), ouvrez votre cartouche, soit avec un décapsuleur, soit en écartant les lèvres de l'ouverture de la bobine métallique, et sortez la pellicule. Coupez l'amorce et biseautez le bout de la pellicule. Ne la déroulez pas complètement. Laissez-la accrochée à la bobine qui en la lestant, la maintiendra tendue.

Pour un film de 120 (grand format), décollez la bande protectrice en papier et déroulez-la ; décollez le film de son support, coupez les restes d'adhésif et biseautez de la même manière.

Prenez ensuite la spire de la main gauche, ouverture dirigée vers votre main droite, et les fentes

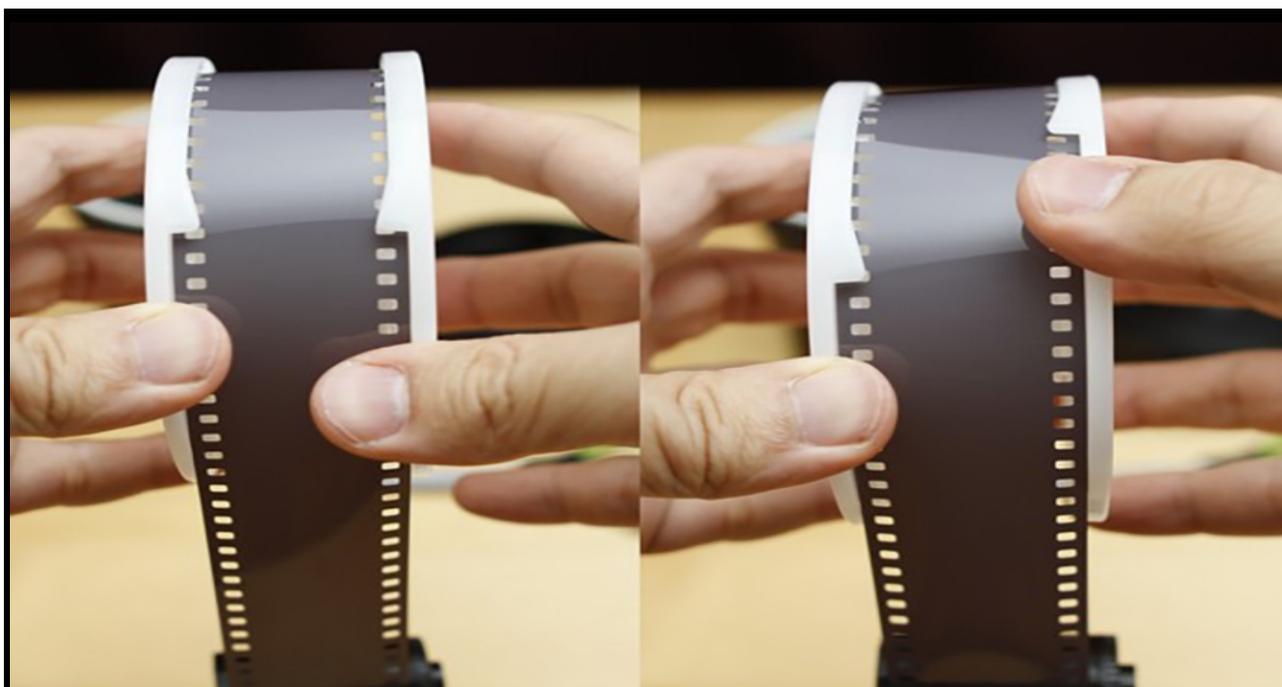
d'introduction bien alignées . Dans la main droite, tenez le bout du film délicatement entre pouce et index.

Pressez la très légèrement pour la bomber.

Présentez votre film et introduisez-le délicatement dans les fentes. S'il résiste, ne forcez pas, retirez le et recommencez . Les tous premiers centimètres sont vierges de toutes photos. N'hésitez pas à tirer doucement le film, vers l'intérieur de la spire si nécessaire .

Pousser votre film jusqu'à ce que vous sentiez une résistance. Normalement le bout aura à ce moment-là passé les billes (sur une cuve Paterson).

L'important est , durant tout le chargement du film, de ne pas le vriller, de ne pas le plier. Placez la spire, fentes d'introduction et film face à vous (*base de l'axe vers votre gauche*). **NOIR**



Tenez dans la main gauche, la moitié gauche de la spire. Avec le pouce droit, appuyez légèrement sur le bord du film, et faites pivoter la moitié droite de la spire, un quart de tour vers l'avant. Le film va avancer de quelques centimètres dans la spirale. Relâchez la pression du pouce droit, coincez le film avec le pouce gauche et ramenez la moitié droite en position originelle, puis posez votre pouce droit sur le film et on recommence le processus jusqu'à ce que le film entier soit dans la spire.



N'oubliez pas de dérouler régulièrement le film hors de la cartouche. A la fin, coupez le au ras de la cartouche et embobinez le reste. Placez la spire dans la cuve, fermez le couvercle et allumez la lumière. Félicitations, vous avez chargé votre première spire! (Avec les bobines utilisées, les pressions des pouces ne sont pas nécessaires.)

LE DEVELOPPEMENT

La deuxième étape, le développement du film réclame une grande attention et beaucoup d'application. De celles-ci, vont dépendre vos résultats futurs sous l'agrandisseur et une bonne conservation longue de vos précieux négatifs.

Là encore, la vitesse et la précipitation sont à bannir. Si vous n'avez pas devant vous une heure tranquille, remettez à plus tard le traitement de votre film. Bien au noir dans sa cuve, il peut attendre.

Tout doit être prêt. Vous devez connaître les durées exactes de développement pour votre film. Vos produits seront à température d'usage, dans un bain-marie, si nécessaire.

Calcaire, particules et poussières se retrouveront automatiquement sur vos négatifs et ensuite, marqueront vos photos de points blancs. Pour éviter cela, diluez vos produits en poudre la veille et laissez-les reposer 24 heures afin que les cristaux non dilués tombent au fond ou utilisez des produits concentrés liquides et soyez très soigneux.

Nous avons utilisé :

- révélateur ILFORD LC29 dilué 1+29 c'est à dire :

1 ml de produit et 29 ml d'eau

10 ml de produit et 290 ml d'eau

20 ml et 290x2 = 580 ml d'eau

30 ml et 290x3 = 870 ml d'eau

Le révélateur ainsi dilué doit être jeté.

- bain d'arrêt d'acide acétique

- fixateur universel TETENAL dilué 1+9 : 1 cl de produit pour 9 cl d'eau ou bien

10 cl de produit pour 90 cl d'eau pour faire 1 litre.

Ce produit sera conservé et pourra s'utiliser 1 dizaine de fois.

Quand vous êtes prêt, versez le révélateur dans la cuve, placez le bouchon et déclenchez - le compte-pose. Le fabricant indiquait 9 MINUTES par exemple. Commencez immédiatement une première série de retournement de la cuve. Tout au long du développement, respectez scrupuleusement l'agitation préconisée par le fabricant, afin d'assurer un renouvellement régulier du révélateur en contact avec la surface du film. Généralement 1 retournement toutes les minutes.



Vous procéderez de même pour tous les bains, jusqu'au fixateur. Nous vous rappelons l'importance de la température.

Du révélateur jusqu'au rinçage du film, il faut maintenir une température uniforme. La gélatine n'aime guère les variations! Le film doit être abondamment lavé à une température proche de celle du traitement. Trempez une dernière fois la spire dans de l'eau déminéralisée, additionnée éventuellement de quelques gouttes d'agent mouillant. Suspendez la pellicule dans un endroit le moins poussiéreux possible.

Attention! il est souvent conseillé dans les livres, d'essorer le film avec une pince ou entre deux doigts! C'est une pratique à proscrire absolument! Le risque de rayer le film est très important! Si vous avez soigneusement rincé votre film à l'eau déminéralisée lors de la dernière étape, il ne restera pas de trace! (Mais nous l'avons fait ! Nous ne recommencerons pas).

RINCAGE RAPIDE ECONOMIQUE SANS TUYAU :

1 Remplir la cuve d'eau et la vider immédiatement. Renouveler 4 fois.

2 Remplir la cuve d'eau, la retourner 5 fois. La vider

3 Remplir la cuve, la retourner 10 fois. La vider.

4 Remplir la cuve, la retourner 20 fois. La vider avec soin.

5 Remplir la cuve, ajouter quelques gouttes d'agent mouillant. Agiter et vider.

LES PRODUITS USES IRONT A LA DECHETTERIE.